



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Courante (Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Courante
[Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Hautbois, Piano (clavier)
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a8d9dwyitQ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814

2. Courante

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

Hautbois

Piano

The first system of the score shows the beginning of the piece. The Hautbois part starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands, including a descending line in the right hand and an ascending line in the left hand.

Hb.

The second system continues the piece. The Hautbois part has a quarter rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Piano part continues with similar sixteenth-note textures, featuring a descending line in the right hand and an ascending line in the left hand.

Hb.

The third system concludes the piece. The Hautbois part has a quarter rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Piano part continues with similar sixteenth-note textures, featuring a descending line in the right hand and an ascending line in the left hand.

Hb. ²/₁₀

10

tr

1.

Hb. ¹³/₁₃

13

2.

Hb. ¹⁶/₁₆

16

tr

19

Hb.

22

Hb.

25

Hb.

28

Hb.