



# Esteban Peretz

Arrangeur, Compositeur, Interprete

Costa Rica, San Jose

## A propos de l'artiste

Esteban Peretz est compositeur et instrumentiste costaricain. Il a commencé à jouer du piano à l'âge de 7 ans. Puis à 14 ans a commencé avec des études de guitare, il est entré dans les arts musicaux de l'Université du Costa Rica à 15 ans pour étudier la guitare classique et le piano. Là, il a été formé par le professeur Edwin Mendez sur la théorie musicale, le contrepoint et l'orchestration. Puis à 17 ans, il a été accepté comme joueur de contrebasse au programme de l'Orchestre symphonique du Costa Rica pour les jeunes. Dans la vingtaine, il étudie Flamenco Guitar et Jazz, ainsi que Rock, Hard Rock et Heavy Metal et Bass. Il a travaillé comme professeur de musique avec deux fois Grammy Award Winner's Academy du groupe Editus (Ils ont gagné Grammys avec Ruben Blades). Il a joué dans plusieurs grou... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_estebanperetz.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_estebanperetz.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Fugue XX  
[BWV 865]  
**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian  
**Arrangeur :** Peretz, Esteban  
**Droit d'auteur :** Copyright © Esteban Peretz  
**Instrumentation :** Guitare, Violon, Violoncelle  
**Style :** Baroque

Esteban Peretz sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Violin

# Fugue XX

For Violin, Guitar & Cello

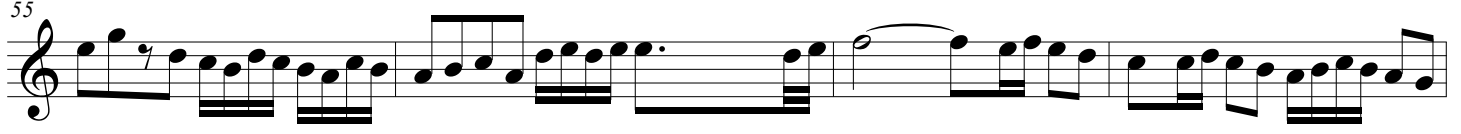
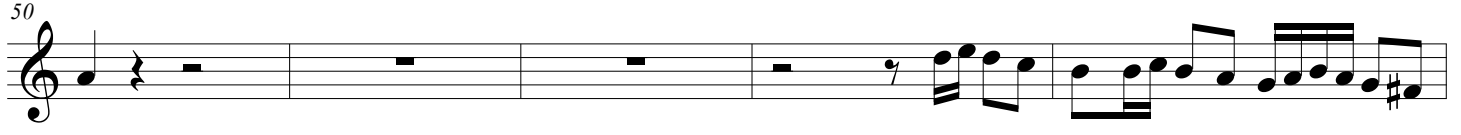
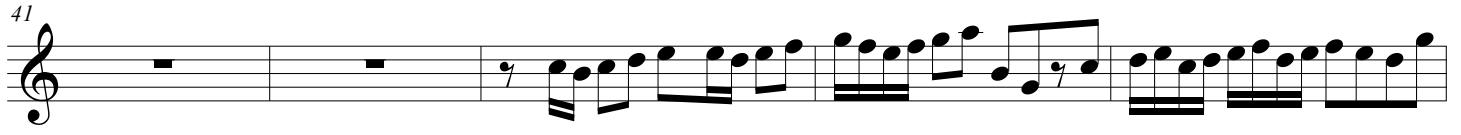
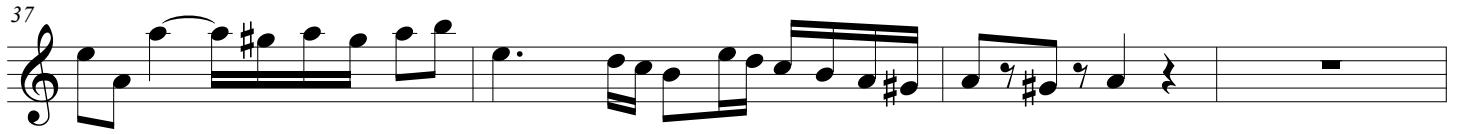
J. S. Bach  
Arrg. Esteban Peretz

The image displays a musical score for the Violin part of Fugue XX, arranged by Esteban Peretz. The score is written in 4/4 time and begins with a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Allegro'. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 5, 9, 13, 16, 19, 22, and 26 indicated at the start of each line. The music features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The notation includes sharp signs (#) for F# and flat signs (b) for Bb, and a fermata over a note in measure 22.

Contact Esteban: [estebanperetz@gmail.com](mailto:estebanperetz@gmail.com)

ACAM©

[free-scores.com](http://free-scores.com)



65



69



72



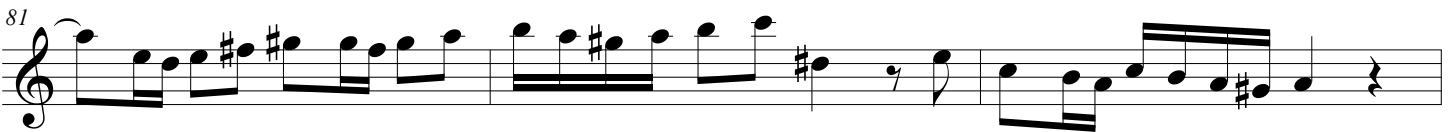
75



78



81



84



87

