



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Gigue (Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Gigue
[Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Orgue seul
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a032UVFkQx>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814

6. Gigue

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

Orgue

The first system of the score, measures 1-7, is written for organ. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The bass clef part begins with a whole rest. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a trill on A4 in the second measure.

The second system, measures 8-15, continues the piece. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs and eighth-note patterns. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes.

The third system, measures 16-22, shows a change in the bass clef part, which now features a more active eighth-note accompaniment. The treble clef part continues with melodic lines and some chromatic movement.

The fourth system, measures 23-29, continues the melodic and rhythmic development. The treble clef part has a more prominent role with various note values and rests, while the bass clef part maintains its accompaniment.

The fifth system, measures 30-36, concludes the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a final cadence. The piece ends with a whole rest in the bass clef.

Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814

2
38

45

52

60

67