



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Invention à deux voix N°1 - Basson et Contrebasse ou Contrebasson (BWV 772) Bach, Johann Sebastian

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Invention à deux voix N°1 - Basson et Contrebasse  
ou Contrebasson  
[BWV 772]  
**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Basson et Contrebasse  
**Style :** Baroque

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=aUaPxSscMp>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Invention No. 1

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

Basson

Contrebasse

Measures 1-2 of the score. The Basson part begins with a melodic line in the bass clef, 4/4 time, featuring eighth-note patterns and slurs. The Contrebasse part starts with a whole rest in measure 1 and then enters in measure 2 with a similar eighth-note pattern.

Bn.

Cb.

Measures 3-4. The Basson part continues with eighth-note runs and slurs. The Contrebasse part follows with a similar rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in measure 3.

Bn.

Cb.

Measures 5-6. The Basson part features a melodic line with slurs and accents. The Contrebasse part continues with eighth-note patterns and slurs.

Bn.

Cb.

Measures 7-8. The Basson part has a melodic line with slurs and accents. The Contrebasse part continues with eighth-note patterns and slurs.

Bn.

Cb.

Measures 9-10. The Basson part has a melodic line with slurs and accents. The Contrebasse part continues with eighth-note patterns and slurs, including a flat sign in measure 10.

Invention No. 1

12

Bn.

Cb.

14

Bn.

Cb.

16

Bn.

Cb.

18

Bn.

Cb.

20

Bn.

Cb.