



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

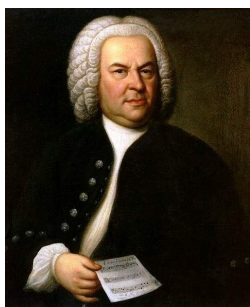
Invention à deux voix N°1 - Basson et Contrebasse ou Contrebasson (BWV 772) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Invention à deux voix N°1 - Basson et Contrebasse
ou Contrebasson
[BWV 772]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Basson et Contrebasse
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aUaPxSscMp>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Invention No. 1

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

Basson

Contrebasse

Measures 1-2 of the score. The Basson part begins with a melodic line in the bass clef, 4/4 time, featuring a series of eighth notes and a trill. The Contrebasse part starts with a whole rest in measure 1, followed by a melodic line in measure 2.

Bn.

Cb.

Measures 3-4. Both instruments play a triplet of eighth notes. The Basson part has a sharp sign above the final note of the triplet in measure 4. The Contrebasse part has a sharp sign above the final note of the triplet in measure 4.

Bn.

Cb.

Measures 5-6. The Basson part features a trill on the first note of measure 5. Both parts continue with melodic lines.

Bn.

Cb.

Measures 7-8. The Basson part has a trill on the first note of measure 7. Both parts continue with melodic lines.

Bn.

Cb.

Measures 9-10. The Basson part has a sharp sign above the final note of measure 9. The Contrebasse part has a flat sign below the first note of measure 10. Both parts continue with melodic lines.

Invention No. 1

12

Bn.

Cb.

14

Bn.

Cb.

16

Bn.

Cb.

18

Bn.

Cb.

20

Bn.

Cb.