



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Jésus, que ma joie demeure (Jesus bleibet meine Freude) (Choral of the cantata Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147.) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Jésus, que ma joie demeure (Jesus bleibet meine Freude)
[Choral of the cantata Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147.]

Compositeur : Bach, Johann Sebastian

Arrangeur : Dewagtere, Bernard

Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard

Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)

Style : Mariage

Commentaire : Jésus, que ma joie demeure est le titre français du 10ème mouvement de la cantate Herz und Mund und Tat und Leben (BWV 147) composée durant la période où Bach était à Weimar.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27789>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Jesu, Joy of Man's Desiring

Choral of the cantata Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147.

J. S. Bach (1685 – 1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

Piano

p cantabile legato

$\text{♩} = 68$

Pno

Pno

Pno

Pno

Pno

Jesu, Joy of Man's Desiring

Piano score for measures 2-37. The right hand features a continuous stream of eighth-note triplets, while the left hand provides a steady bass line with occasional triplets.

Piano score for measures 38-47. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand maintains its accompaniment.

Piano score for measures 48-54. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand features a long, sustained note in the bass.

Piano score for measures 55-58. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand features a long, sustained note in the bass.

Piano score for measures 59-63. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand features a long, sustained note in the bass.

Piano score for measures 64-67. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand features a long, sustained note in the bass.

Piano score for measures 68-72. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand features a long, sustained note in the bass. The piece concludes with a *rit.* marking and a final triplet.