



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

JESU MEINE FREUDE (version completed) (BWV 753-c) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce

Titre : JESU MEINE FREUDE (version completed)
[BWV 753-c]

Compositeur : Bach, Johann Sebastian

Arrangeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Orgue seul

Style : Baroque

Commentaire : Cette belle pièce que J-S Bach a laissée inachevée est peut-être négligée par les organistes du fait qu'elle laisse l'auditeur sur sa faim. Pour inciter les musiciens à la jouer plus souvent, je me suis amusé à écrire neuf mesures supplémentaires. Elles n'ont pas la prétention d'égaliser en qualité l'écriture du Maître, elles ont été seulement ajoutées pour le fun et peut-être pour rendre service à certains d'entre vous.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=avtiWHqrrH>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

JESU MEINE FREUDE

BWV 753

Upper manual : Cornet
Lower manual : Funds 8'

J-S BACH

Unfinished work of J-S Bach
completed by J-P Verpeaux

The image displays a musical score for the piece 'Jesu meine Freude' (BWV 753) by Johann Sebastian Bach, as completed by J-P Verpeaux. The score is written for two manuals: the upper manual for Cornet and the lower manual for Funds 8'. The music is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a tempo marking of quarter note = 40. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7, 9). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a variety of rhythmic values and ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

11

Musical score for measures 11 and 12. The piece is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The music is written for piano in a two-staff system. Measure 11 features a complex melodic line in the right hand with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 12 continues this texture with some rests in the right hand.

13

Musical score for measures 13 and 14. Measure 13 shows a continuation of the melodic and accompanimental patterns. Measure 14 introduces a fermata over a note in the right hand, and the left hand continues with its accompaniment.

15

Musical score for measures 15 and 16. Measure 15 features a more active right hand with sixteenth-note runs. Measure 16 shows a continuation of the right-hand activity and a change in the left-hand accompaniment.

16

Musical score for measures 17 and 18. Measure 17 contains a dense right-hand passage with many beamed notes. Measure 18 features a fermata over a note in the right hand and a change in the left-hand accompaniment.

17

Musical score for measures 19 and 20. Measure 19 continues the melodic and accompanimental patterns. Measure 20 concludes the section with a final chord in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.