



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Menuet I (Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet I
[Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Orgue seul
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a3TZqtVmp>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814

5a. Menuet I

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

Orgue

The first system of the musical score, measures 1-6. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth-note patterns, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of the musical score, measures 7-13. The melody continues with eighth-note patterns, and there is a fermata over the final note of measure 13. The bass line remains consistent with the previous system.

The third system of the musical score, measures 14-20. It includes a repeat sign at the beginning of measure 14. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass line continues its accompaniment.

The fourth system of the musical score, measures 21-26. The melody becomes more complex with sixteenth-note runs. The bass line continues with a steady accompaniment.

The fifth system of the musical score, measures 27-31. The melody continues with sixteenth-note patterns. The bass line provides a consistent accompaniment.

The sixth system of the musical score, measures 32-38. The melody concludes with a final cadence. The bass line ends with a simple accompaniment.