



# Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

## A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

**Qualification :** 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique !  
Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rblanche.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Menuet en sol mineur  
**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian  
**Arrangeur :** Blanchet, Rémi  
**Droit d'auteur :** Copyright © Rémi Blanchet  
**Editeur :** Blanchet, Rémi  
**Instrumentation :** 2 Clarinettes (duo)  
**Style :** Baroque

## Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Menuet

C. Petzold  
(1677-1733)

BWV 115

♩ = 120

First system of musical notation (measures 1-6). The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The first staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment. The melody in the first staff features eighth-note patterns and slurs.

Second system of musical notation (measures 7-12). The first staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 12.

Third system of musical notation (measures 13-19). The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, then changes to mezzo-forte (*mf*) at measure 15. The second staff continues the accompaniment. A repeat sign is used at the end of the system.

Fourth system of musical notation (measures 20-26). The first staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 26.

Fifth system of musical notation (measures 27-32). The first staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the accompaniment. A repeat sign is used at the end of the system.