



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Menuet en Solm (Notebooks for Anna Magdalena Bach) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet en Solm
[Notebooks for Anna Magdalena Bach]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trompette et Trombone (duo)
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aTZRtdeyXX>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Minuet in Gm

Notebooks for Anna Magdalena Bach

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

Trumpet (Bb)

Trombone

The first system of the score shows the beginning of the piece. The Trumpet (Bb) part is in the treble clef, and the Trombone part is in the bass clef. Both are in G minor (two flats) and 3/4 time. The music starts with a half note G in the bass and a quarter note G in the treble, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

8

The second system continues the piece, starting at measure 8. The Trumpet part has some grace notes (wavy lines) above the first few notes. The Trombone part continues with a steady eighth-note accompaniment.

15

The third system starts at measure 15. It features a repeat sign (double bar line with two dots) in both staves, indicating a first ending. The music then continues with a second ending.

21

The fourth system starts at measure 21. The Trumpet part has a melodic line with some grace notes. The Trombone part continues with a steady accompaniment.

27

The fifth system starts at measure 27. It concludes the piece with a final cadence in both staves, marked with a double bar line and repeat dots.