



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Menuet en Solm (Notebooks for Anna Magdalena Bach) Bach, Johann Sebastian

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Menuet en Solm  
[Notebooks for Anna Magdalena Bach]  
**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Saxophone alto ou Clarinette en Mib, piano ou orgue  
**Style :** Baroque

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=atlsu8FWVa>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Minuet in Gm

Notebooks for Anna Magdalena Bach

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Arr. : Bernard Dewagtere

Alto Saxophone

Organ

Measures 1-4: The Alto Saxophone part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The Organ part is written in a grand staff with two treble clefs and one bass clef, also in one flat and 3/4 time. The music features a simple melody in the saxophone and a harmonic accompaniment in the organ.

Measures 5-8: The saxophone part continues with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs. The organ accompaniment provides a steady harmonic background with chords and moving lines in both hands.

Measures 9-12: The saxophone part features a trill-like ornament on the first note of the first measure. The organ accompaniment continues with its characteristic harmonic support.

Measures 13-16: The saxophone part concludes with a final melodic phrase. The organ accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

Menuet in Gm

2  
17

17

21

21

25

25

29

29