



# Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

## A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

## A propos de la pièce



**Titre:** Passion selon St Matthieu N°27-28-29-30 BWV 244  
**Compositeur:** Bach, Johann Sebastian  
**Licence:** Domaine Public  
**Editeur:** C.F.PETERS  
**Instrumentation:** Chorale SATB  
**Style:** Religieux - Eglise

## Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Nº 27. RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Jesus

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht und be - te - te, und sprach: Mein

Vater, ist's möglich, so gehe dieser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

Nº 28. RECITATIVO. CORO II.

Basso Solo.

Der Hei-land fällt vor seinem Va - ter nie - der, dadurch erhebt er mich und

al - le von unserm Fal - le hin - auf zu Got - tes Gnade wieder. Er ist bereit, den



Kelch, des Todes Bit - terkeit zu trinken, in welchen Sün - den dieser Welt ge - gossen

sind, und häß - lich stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

Nº 29. ARIA. CORO II.

Viol.

Basso.

Ger - ne will ich — mich be - que - men,

Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, — trink ich — doch dem Heiland nach,

A

ger - ne will ich — mich be - que - men.



ger - ne, ger - ne, ger - ne will ich mich be - que - men,

Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, trink ich doch dem Hei - land nach, trink

ich doch dem Hei - land nach, Kreuz und Becher an - zu - neh - men,

will ich ger - ne mich be - que - men, trink ich doch dem Heiland nach.

*Fine.*



Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-ßet, hat den Grund und des Leidens

her - be Schmach durch den er - sten Trunk ver-sü - ßet;

denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-ßet, hat den Grund und

des Leidens her - be Schmach durch den er - sten Trunk ver-sü - ßet.

*Da capo.*

**Nº 30. RECITATIVO. CORO I.**  
Evangelist.

Und er kam zu sei-nen Jüngern, und fand sie schlafend, und sprach zu ih-nen: **Jesus.** Kön-net

ihr denn nicht eine Stunde mit mir wachen? Wachtet und betet, daß ihr nicht in An-fechtung



fal-let. Der Geist ist wil-lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "fal-let. Der Geist ist wil-lig, a - ber das Fleisch ist schwach."

Evangelist. Jesus.  
Zum andern Mal ginge hin, be - te und sprach: Mein Va-ter, ist's nicht möglich, daß

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Evangelist. Jesus. Zum andern Mal ginge hin, be - te und sprach: Mein Va-ter, ist's nicht möglich, daß".

dieser Kelch von mir gehe, ich trin-ke ihn denn; so ge-schehe dein Wil-le.

The third system concludes the musical score on this page. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dieser Kelch von mir gehe, ich trin-ke ihn denn; so ge-schehe dein Wil-le."