



Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

A propos de la pièce



Titre: Passion selon St Matthieu N°36-37 BWV 244
Compositeur: Bach, Johann Sebastian
Licence: Domaine Public
Editeur: C.F.PETERS
Instrumentation: Chorale SATB
Style: Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Zweiter Teil.

Nº 36.

ARIA con CORO. CORO II.

Alto. CORO I. Con Flauti ed Oboi d'amore all'unis., Violini ecc.

mf

Ach!

p

nun ist mein Je-sus hin, ach!

nun ist mein Je-sus, mein Je-sus hin, ach! nun ist mein Je-sus hin.

A CORO II. Con Violini e Viola.
Soprano.

Alto. *mf* Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o du Schön-ste

Tenore. *mf* Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o du Schön-ste

Basso. *mf* Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o du Schön-ste

Wo ist denn dein Freund hin-ge-

Freund hin-ge-gan-gen, o du Schön-ste, du Schön-

un-ter den Wei-bern, o du Schön-ste, o du Schön-ste

Schön-ste, o du Schön-ste un-ter den

gan-gen, o du Schön-ste, du Schön-ste

Alto Solo.

Ist es möglich, ist es

-ste un-ter den Wei-bern?

un-ter den Wei-bern?

Wei-bern?

un-ter den Wei-bern?

B

möglich, kann ich schauen?
 Wo hat sich dein Freund hin-ge -
 wandt, wo hat
 sich dein Freund hin-ge - wandt, wo hat
 sich dein Freund hin-ge - wandt, wo hat
 sich dein Freund

B

wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?
 sich dein Freund hin-ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?
 sich dein Freund, dein Freund hin-ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?
 hin-ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

C Alto Solo.

Ach! mein Lamm in Ti - ger - klau - - - en, in Ti - ger -
 klau - - - en! Ach! wo ist mein

klau - - - en! Ach! wo ist mein

Je - sus hin? Ach! wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? Ach!

— wo ist mein Je - sus hin?
So wol - len wir mit dir ihn
So wol - len wir mit dir ihn su -
So wol - len wir mit dir ihn su -
So wol - len wir mit dir ihn su -

su - - - - - chen, wol - len wir mit dir — ihn su - chen.
- - - - - chen, so wol - len wir mit dir ihn su - chen, mit dir ihn su - chen.
chen, so wol - len wir mit dir ihn su - - - - - chen, ihn su - chen.
- - - - - chen, so wol - len wir mit dir, so wollen wir mit dir ihn su - chen.

4 5 5 1 2 3 3 5 1 2 3 4 5 p

Alto Solo.

Ach! was soll ich der Seele sa-gen, wenn sie mich wird ängstlich fra-gen:

Ach! wo ist mein Je-sus hin?

Ach! wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach! wo ist mein Je - sus hin?

Nº 37. RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Die a-ber Je-sum gegriffen hat-ten, füh-re-ten ihn zu dem Ho-hen-priester Ca-i-phas, da-

hin die Schrift-gelehr-ten und Äl - testen sich ver-sammelt hatten. Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von

fer-ne, bis in den Pa-last des Ho-hen-priesters; und ging hinein, und setz-te sich bei den Knechten, auf

daß er sähe, wo es hinaus wollte. Die Hohen-priester aber und Äl-testen, und der ganze Rat suchten falsches

Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö - te - ten, und fan-den kei - nes.