



# Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

## A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

## A propos de la pièce



**Titre:** Passion selon St Matthieu N°73-74 BWV 244  
**Compositeur:** Bach, Johann Sebastian  
**Licence:** Domaine Public  
**Editeur:** C.F.PETERS  
**Instrumentation:** Chorale SATB  
**Style:** Religieux - Eglise

## Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Evangelist.

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem-pel zer-riß in zwei Stück,

von o-ben an, bis un-ten aus. Und die Er-de er-

*tremolando*  
*p*

be-be-te, und die Fel-sen zer-ris-sen, und die Grä-ber ta-ten sich auf, und

*cresc.*

standen auf viel Lei-ber der Hei-li-gen, die da schlie-

-fen; und gin-gen aus den Grä-bern nach sei-ner Auf-er-stehung, und kamen in die hei-li-ge

Stadt, und erschie-nen vie-len. A-ber der Hauptmann, und die bei ihm wa-ren, und be-wah-re-ten

Je-sum, da sie sa-hen das Erd-be-ben, und was da geschah, er - schra-ken sie sehr, und sprachen:

RECITATIVO. CORO I.  
Evangelist.

CORO I. II. unisono. Und es wa-ren viel Weiber

Soprano.  
Wahr-lich, die - - ser ist Got-tes Sohn ge - we - sen.

Alto.  
Wahr-lich, die - - ser ist Got-tes Sohn ge - we - sen.

Tenore.  
Wahr-lich, wahr-lich die-ser ist Got - - tes Sohn ge - we - sen.

Basso.  
Wahr-lich, die - - ser ist Got-tes Sohn ge - we - sen.

da, die von fer-ne zu-sa-hen, die da wa-ren nach-ge - fol-get aus Ga-li-lä-a, und

hat-ten ihm ge-die-net; un-ter wel-chen war Mari-a Magda-le-na, und Ma-ri-a, die Mut-ter Ja-

co-bi und Jo-ses, und die Mut-ter der Kin-der Ze-be-dae-i. Am Abend a-ber

kam ein rei-cher Mann von A-ri-ma-thi-a, der hieß Joseph, wel-cher auch ein Jün-ger Je-su war. Der

ging zu Pi-la-to, und bat ihn um den Leichnam Je-su. Da be-fahl Pi-latus, man sol-lte ihm ih-nen geben.

Nº 74.

RECITATIVO. CORO I.

Basso.

Am A-bend, da es kü-h-le war, ward Adams Fal-len of-fen-bar. Am A-bend drük-ket

Violini e Viola.  
*sempre p*

ihn der Heiland nieder; am A- bend kam die Taube wieder, und trug ein Öl-blatt in dem

Munde. O schö - ne Zeit! O A-bend- stunde! Der Frie-dens-

**A**  
schluß ist nun mit Gott ge-macht, denn Je- sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein

Leich-nam kommt zur Ruh. Ach, lie-be See-le, bit-te du, geh, lasse dir den

to - ten Je-sum schenken, o heil - sa-mes, o köst-lich's An - ge-den-ken!