



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Polonaise en Ré mineur Bach, Johann Sebastian

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>e</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>e</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin d'études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Polonaise en Ré mineur  
**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Orchestre  
**Style :** Country - Bluegrass

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=79633>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Polonaise en Ré mineur

Musique de Jean-Sébastien Bach  
Arrangements de Thierry Chauve

Violon

The score is written for a violin in 3/4 time, in the key of D minor. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff starts at measure 5 and includes a first ending bracket. The third staff starts at measure 10 and includes a first ending bracket. The fourth staff starts at measure 15 and ends with a repeat sign. The chords are: Dm, A, A7, Dm, C, C7, F, Gm, C, F, F, C7, F, Gm, C, C7, F, Dm, A, Dm, A7, Dm. Dynamics include *fr* (forcello) and *6* (sixteenth notes). Ornaments are indicated by double-headed arrows above notes.