



# Buczek Laurent

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France

## A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lorenzo66.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** toccata et fugue  
[565]  
**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Laurent, Buczek  
**Instrumentation :** Clavier (piano, clavecin ou orgue)  
**Style :** Baroque  
**Commentaire :** Il s'agit du début de la fugue qui servait de générique au dessin animé "Il était une fois l'homme" dans les années 80.

## Buczek Laurent sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# TOCCATA E FUGA

Johann Sebastian Bach

The image displays a musical score for 'Toccatte e Fuga' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a single instrument, likely a harpsichord or keyboard, and is presented in a two-staff format (treble and bass clefs). The time signature is 4/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two systems, each containing two staves. The first system shows the beginning of the piece, with a treble staff starting on a whole rest and a bass staff starting with a quarter rest. The second system continues the piece, featuring various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is written in a clear, legible font, and the notation is consistent throughout. The piece is a toccata and fugue, characterized by its rhythmic complexity and technical demands.

