



# Lotins BAHERI N'KEKANI

Rép. Démocratique du Congo

## HYMNE U DE C F (La Démocratie chrétienne)

### A propos de l'artiste

Lotins est théologien de formation et diplômé en Art de l'Institut Nationale de Arts de Kinshasa- RDC  
Il a fini en écriture Musicale et joue au violon, guitare basse.  
Il apprécie la Musique classique

**Qualification :** Diplômé en Art

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lotins38.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lotins38.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** HYMNE U DE C F

[La Démocratie chrétienne]

**Compositeur :** BAHERI N'KEKANI, Lotins

**Arrangeur :** BAHERI N'KEKANI, Lotins

**Droit d'auteur :** Copyright © Lotins BAHERI N'KEKANI

**Editeur :** BAHERI N'KEKANI, Lotins

**Style :** Classique

**Commentaire :** Cet hymne est crée en mémoire du départ d'un patriarche et notable du Nord Kivu qui a beaucoup servit la Ntion Congolaise

Lotins BAHERI N'KEKANI sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

# HYMNE U.DE.C.F

## La Démocratie Chrétienne

Baudoin - Lotins

Lotins BAHERI

$\text{♩} = 150$

Flûte

Hautbois

Basson

Cor en Fa

Trompette en Sib

Cornet en Sib

Vibraphone

Xylophone

Caisse claire de concert

Grosse caisse de concert

Tambours ténor

Slap

Claquement de doigts

Triangle

Cymbales

Piano

Soprano

Alto 1

Ténor

Basse

Violon 1

Violon 2

Alto 2

Violoncelle

Contrebasse

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*



7

Fl.

Htbs.

Bsn.

Cor Fa

Tromp. Sib

Cnt. Sib

Vib.

Xyl.

C.C. Con. *p*

G.C. Con. *p*

T.D.

Sla.

Claq. Dgt.

Trgl.

Cym. *mp*

Pia. *ff*

S. *ff*

A. 1 *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. 2 *mf*

Vlc *mf*

Cb. *mf*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for the third page of a score. It features 21 staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Horns (Htbs.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cor Fa), Trombone (Tromp. Sib), Contrabassoon (Cnt. Sib), Vibraphone (Vib.), Xylophone (Xyl.), Congas (C.C. Con. and G.C. Con.), Tom-toms (T.D.), Snare Drum (Sla.), Cymbals (Cym.), Piano (Pia.), Saxophone (S.), Trumpet (A. 1 and T.), Bass (B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto Saxophone (Alt. 2), Viola (Vlc), and Cello (Cb.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number '3' is in the top right corner, and the measure number '7' is at the start of the first staff.

9  $\text{♩} = 200$

Fl.  
Htbs.  
Bsn.  
Cor Fa  
Tromp. Sib  
Cnt. Sib  
Vib.  
Xyl.  
C.C. Con.  
G.C. Con. *ff*  
T.D. *ff*  
Sla. *fff*  
Claq. Dgt.  
Trgl.  
Cym.  
Pia. *ff*  
S. *fff*  
A. 1 *fff*  
T. *fff*  
B. *fff*  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt. 2  
Vlc  
Cb. *fff*

12

Fl.  
Htbs.  
Bsn.  
Cor Fa  
Tromp. Sib  
Cnt. Sib  
Vib.  
Xyl.  
C.C. Con.  
G.C. Con.  
T.D.  
Sla.  
Claq. Dgt.  
Trgl.  
Cym.  
Pia.  
S.  
A. 1  
T.  
B.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt. 2  
Vlc  
Cb.

*ff*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*

15

Fl. *mf* *p*

Htbs. *mf*

Bsn. *f*

Cor Fa

Tromp. Sib *mf*

Cnt. Sib *mf*

Vib. *mf*

Xyl. *mf*

C.C. Con. *mf*

G.C. Con.

T.D.

Sla.

Claq. Dgt.

Trgl.

Cym.

Pia. *fff* *ff*

S. *ff*

A. 1

T.

B.

Vln. 1 *p* *p*

Vln. 2 *p* *p*

Alt. 2 *p* *p*

Vlc *p* *p*

Cb. *p* *fff*

18

Fl.

Htbs. *p* *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cor Fa *mf* *f* *ff*

Tromp. Sib *f*

Cnt. Sib *f*

Vib. *mf*

Xyl. *mf*

C.C. Con.

G.C. Con.

T.D.

Sla.

Claq. Dgt.

Trgl.

Cym.

Pia. *fff* *fff*

S.

A. 1

T.

B.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. 2 *mf*

Vlc *mf*

Cb. *mf*





24

Fl.

Htbs.

Bsn.

Cor Fa

Tromp. Sib

Cnt. Sib

Vib.

Xyl.

C.C. Con.

G.C. Con.

T.D.

Sla.

Claq. Dgt.

Trgl.

Cym.

Pia.

S.

A. 1

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Cb.

*ff*

*mf*

*f*

*fff*

27

Fl.  
Htbs.  
Bsn.  
Cor Fa  
Tromp. Sib  
Cnt. Sib  
Vib.  
Xyl.  
C.C. Con.  
G.C. Con.  
T.D.  
Sla.  
Claq. Dgt.  
Trgl.  
Cym.  
Pia.  
S.  
A. 1  
T.  
B.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt. 2  
Vlc  
Cb.

*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

30

Fl.  
Htbs.  
Bsn.  
Cor Fa  
Tromp. Sib  
Cnt. Sib  
Vib.  
Xyl.  
C.C. Con.  
G.C. Con.  
T.D.  
Sla.  
Claq. Dgt.  
Trgl.  
Cym.  
Pia.  
S.  
A. 1  
T.  
B.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt. 2  
Vlc  
Cb.

*ff*  
*f*  
*ff*

32

Fl.  
Htbs.  
Bsn.  
Cor Fa  
Tromp. Sib  
Cnt. Sib  
Vib.  
Xyl.  
C.C. Con.  
G.C. Con.  
T.D.  
Sla.  
Claq. Dgt.  
Trgl.  
Cym.  
Pia.  
S.  
A. 1  
T.  
B.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt. 2  
Vlc  
Cb.



38

Fl.

Htbs.

Bsn.

Cor Fa

Tromp. Sib

Cnt. Sib

Vib.

Xyl.

C.C. Con.

G.C. Con.

T.D.

Sla.

Claq. Dgt.

Trgl.

Cym.

Pia.

S.

A. 1

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Cb.

*fff*

*ff*





44

Fl.

Htbs.

Bsn.

Cor Fa

Tromp. Sib

Cnt. Sib

Vib.

Xyl.

C.C. Con.

G.C. Con.

T.D.

Sla.

Claq. Dgt.

Trgl.

Cym.

Pia.

S.

A. 1

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Cb.

*fff*

*f*

*ff*

*fff*

*fff*

*ff*

*ff*