



# alexis Bakond

Cameroun, Yaoundé

## A wenu u ye i Ngii (pater noster)

### A propos de l'artiste

Avec une formation en autodidacte, La musique vocale sacrée est certes ma première raison d'écrire, mais comment ne pas se laisser tenter par la poésie de l'instrument, qui va bien au-delà de ce que la voix humaine peut nous offrir... Parallèlement, je suis un soliste ténor, Je dirige actuellement un chœur d'enfants et suis membre du chœur classique de la cathédrale de Yaoundé.

**Qualification :** Soliste ténor au Rhumsiki-Fako Opéra du Cameroun. Directeur technique des Piccoli (Chœur d'enfants); Organiste à la paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo (Yaoundé)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alex-orel.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alex-orel.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** A wenu u ye i Ngii  
[pater noster]  
**Compositeur :** Bakond, alexis  
**Arrangeur :** Bakond, alexis  
**Droit d'auteur :** Copyright © alexis Bakond  
**Editeur :** Bakond, alexis  
**Instrumentation :** Chœur SATB  
  
**Style :** Religieux - Eglise

alexis Bakond sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# A Wenu u ye i Ngii

*Pater Noster en langue Bassa(Cameroun)*

*Moderato*

*J. Alexis Bakond*

7 mesures d'introduction Ref.

Sop. Eeee awe- nu u ye i ngii Eeee  
Alt. Eeee awe- nu u ye i ngii Eeee  
Tén. Eeee a Ta- da Eeee  
Bass Eeee Eeee

hem-blé ma-ya-gal mès a Ta- da e a Ta- da e a Ta- da e so- hô e  
hem-blé ma-ya-gal mès a Ta- da e a Ta- da e a Ta- da e so- hô e  
hem-blé ma-ya-gal mès Ee Ta- da e so- hô e  
hem-blé ma-ya-gal mès Eeee a Ta- da e so- hô e

1. Djól djoñ o li boñ- ba li- pu- bi o a- nè yoñ o i

lo'o i sii- ni o djòm- biyoñ i bo-ña i si ki- ki imbo-ña i ngii so- hô! 2. Tí ni bès bi- djék bi bi

kô- li ni bès lèn so- hô a Ta' nii bañ ma- bémés ki yag bès diban' i- béd ma

n'um- bè- ne bès o so- hô! 3. U ñwas bañ bès lê di kwô'o ma- no- da- na

ndi hé- yá bès i màm ma- bē a Ta- da eh so- hô!

*4 mesures d'intermède instrumental* ⊕

Eeee a we- nu u yé i ngii Eeee  
 Eeee a we- nu u yé i ngii Eeee  
 Eeee a Ta- da Eeee  
 Eeee Eeee

*A coda Solo*

hem- blé ma-ya- gal mès a Ta- da e a Ta- da e a Ta- da e so- hô e  
 hem- blémaya- gal mès a Ta- da e a Ta- da e a Ta- da e so- hô e  
 hem- blémaya- gal mès Ee Ta- da e so- hô e  
 hem- blémaya- gal mès Eeee a Ta- da e so- hô e

*2 mesures d'intermède après le refrain* ⊕

*Coda Solo* *A coda*

Eeee a Ta- da u yé i Ngii Eeee hem- blé ma-ya- gal mès

*Coda Chorus* *Aux 4 mesures avant le refrain jusqu'à fine en fade out* ⊕

Eeee a Ta- da u yé i Ngii Eeee  
 Eeee Eeee hem- blé ma-ya- gal mès  
 Eeee Eeee hem- blé ma-ya- gal mès  
 Eeee a Ta- da u yé i Ngii Eeee