



alexis Bakond

Cameroun, Yaoundé

Ave Maria (Op. 25 (Pour Soprano , ténor, baryton et orgue))

A propos de l'artiste

Avec une formation en autodidacte, La musique vocale sacrée est certes ma première raison d'écrire, mais comment ne pas se laisser tenter par la poésie de l'instrument, qui va bien au-delà de ce que la voix humaine peut nous offrir... Parallèlement, je suis un soliste ténor, Je dirige actuellement un chœur d'enfants et suis membre du chœur classique de la cathédrale de Yaoundé.

Qualification : Soliste ténor au Rhumsiki-Fako Opéra du Cameroun. Directeur technique des Piccoli (Chœur d'enfants); Organiste à la paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo (Yaoundé)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alex-orel.htm

A propos de la pièce

Titre : Ave Maria
[Op. 25 (Pour Soprano , ténor, baryton et orgue)]

Compositeur : Bakond, alexis

Arrangeur : Bakond, alexis

Droit d'auteur : Copyright © alexis Bakond

Editeur : Bakond, alexis

Instrumentation : Voix et Orgue

Style : Religieux - Eglise

alexis Bakond sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ave Maria

Op. 25

Soprano, tenor, and bass solo with organ accompaniment

Alexis Bakond

Lento

Musical score for Soprano, Tenor, Bass, and Organ, measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Soprano part has a whole rest. The Tenor part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics "A-ve Ma-ri-a gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus". The Bass part has a whole rest. The Organ part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to piano (*p*) at measure 3. The organ accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Musical score for Soprano, Tenor, Bass, and Organ, measures 6-10. The Soprano part has a whole rest. The Tenor part continues with the lyrics "te-cum, be-ne-di-c-ta-tu." and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Bass part has a whole rest. The Organ part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The organ accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Musical score for Soprano, Tenor, Bass, and Organ, measures 11-15. The Soprano part begins with the lyrics "Do-mi-nus te-cum, be-ne-di-c-ta-tu in mu-li-e-ri-bus" and a piano (*p*) dynamic. The Tenor part has a whole rest. The Bass part begins with the lyrics "A-ve Ma-ri-a, gra-ti-a ple-na," and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Organ part continues with a piano (*p*) dynamic. The organ accompaniment features chords and moving lines in both hands.

20 *mf*

Et be-ne-

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta - tu in mu - li - e - ri - bus.

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta - tu in mu - li - e - ri - bus.

25 *mf*

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - su. Et be - ne - di - ctus fru - ctus

Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - su. Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - su. Et be - ne - di - ctus

30 *p*

ven - tris tu - i Je - su, fru - ctus ven - tris tu - i Je - su.

tu - - i Je - su, fru - ctus ven - tris tu - i Je - su.

fru - ctus ven - tris tu - i Je - su, fru - ctus ven - tris tu - i Je - su.

mf

mp f 35

San- cta Ma- ri- a

San- cta Ma- ri- a

San- cta Ma- ri- a

mp f

San- cta Ma- ri- a

San- cta Ma- ri- a Ma- ter De- i

San- cta Ma- ri- a, San- cta Ma- ri- a, Ma- ter De- i o - - ra pro

San- cta Ma- ri- a Ma- ter De- i o- ra pro

40 mp p

o- ra pro no - bis nunc et in ho - ra mo- rtis nos- trae, a - men

no - bis nunc et in ho- ra mo- rtis nos- trae, mo- rtis nos - trae a - men

no - - bis nunc et in ho- ra mo- rtis nos - - trae a - men

p 45

San-cta Ma-ri-a Ma-ter De-i ho-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus nunc et in

nunc et in

nunc et in

p

f *ff* *mf* 50

ho-ra nunc et in ho-ra mor-tis nos-trae A-men

ho-ra nunc et in ho-ra mor-tis nos-trae A-men

ho-ra nunc et in ho-ra mor-tis nos-trae A-men

f *ff* *mf*

mp *p* 55

a-men a-men.

a-men a-men.

a-men A-men.

mp *p* *pp*