



alexis Bakond

Cameroun, Yaoundé

Berceuse à Roxane (Op. 24)

A propos de l'artiste

Avec une formation en autodidacte, La musique vocale sacrée est certes ma première raison d'écrire, mais comment ne pas se laisser tenter par la poésie de l'instrument, qui va bien au-delà de ce que la voix humaine peut nous offrir... Parallèlement, je suis un soliste ténor, Je dirige actuellement un chœur d'enfants et suis membre du chœur classique de la cathédrale de Yaoundé.

Qualification : Soliste ténor au Rhumsiki-Fako Opéra du Cameroun. Directeur technique des Piccoli (Chœur d'enfants); Organiste à la paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo (Yaoundé)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alex-orel.htm

A propos de la pièce

Titre :	Berceuse à Roxane [Op. 24]
Compositeur :	Bakond, alexis
Arrangeur :	Bakond, alexis
Droit d'auteur :	Copyright © alexis Bakond
Editeur :	Bakond, alexis
Instrumentation :	Piano seul
Style :	Romantique

alexis Bakond sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Berceuse à Roxane

Op. 24

Partition pour piano ou xylophone seul

Teneramente

♩ = 47

Alexis Bakond

The first system of musical notation for 'Berceuse à Roxane'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass staff continues with eighth notes.

The third system of musical notation. The treble staff features a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with eighth notes.

The fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melody of eighth notes. The bass staff continues with eighth notes. A *rit.* (ritardando) marking appears at the end of the system.

The fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melody of eighth notes. The bass staff continues with eighth notes.

The sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melody of eighth notes. The bass staff continues with eighth notes. A *rit.* (ritardando) marking appears at the end of the system.