



alexis Bakond

Cameroun, Yaoundé

Pater Noster (Extrait, messe à 3 voix)

A propos de l'artiste

Avec une formation en autodidacte, La musique vocale sacrée est certes ma première raison d'écrire, mais comment ne pas se laisser tenter par la poésie de l'instrument, qui va bien au-delà de ce que la voix humaine peut nous offrir... Parallèlement, je suis un soliste ténor, Je dirige actuellement un chœur d'enfants et suis membre du chœur classique de la cathédrale de Yaoundé.

Qualification : Soliste ténor au Rhumsiki-Fako Opéra du Cameroun. Directeur technique des Piccoli (Chœur d'enfants); Organiste à la paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo (Yaoundé)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alex-orel.htm

A propos de la pièce

Titre :	Pater Noster [Extrait, messe à 3 voix]
Compositeur :	Bakond, alexis
Arrangeur :	Bakond, alexis
Droit d'auteur :	Copyright © alexis Bakond
Editeur :	Bakond, alexis
Instrumentation :	Choeur SSA a cappella
Style :	Religieux - Eglise

alexis Bakond sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=96701>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Pater Noster

Adagio cantabile ♩ = 55

Alexis Bakond

Soprano 1
Pa - ter Nos - ter qui es in coe - lis, Sanc - ti - fi -

Soprano 2
Pa - ter Nos - ter qui es in coe - lis, Sanc - ti - fi -

Alto
Pa - ter Nos - ter qui es in coe - lis, Sanc - ti - fi -

S 1
- ce - tur no - men tu - um. Ad - ve - ni - at

S 2
- ce - tur no - men tu - um. Ad - ve - ni - at

A
- ce - tur no - men tu - um. Ad - ve - ni - at

S 1
re - gnum tu - um; Fi - at vo - lun - tas tu -

S 2
re - gnum tu - um; Fi - at vo - lun - tas tu -

A
re - gnum tu - um; Fi - at vo - lun - tas tu -

S 1
a si - cut in cae - lo et in ter - ra.

S 2
a si - cut in cae - lo et in ter - ra.

A
a si - cut in cae - lo et in ter - ra.

20 *pp* $\text{♩} = 55$ *mp*

S 1 Pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e, et

S 2 *pp* Pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e, et *mp*

A *pp* Pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e, et

27 *f*

S 1 di - mit - te no - bis de - bi - ta nos - tra si - cut et nos di - mi - ti - mus

S 2 di - mit - te no - bis de - bi - ta nos - tra si - cut et nos di - mi - ti - mus *f*

A di - mit - te no - bis de - bi - ta nos - tra si - cut et nos di - mi - ti - mus *f*

34 *mp* $\text{♩} = 52$ *pp*

S 1 de - bi - to - ri - bus nos - tris. Et ne nos in - du - cas in

S 2 *mp* de - bi - to - ri - bus nos - tris. Et ne nos in - du - cas in *pp*

A *mp* de - bi - to - ri - bus nos tris. Et ne nos in - du - cas in *pp*

39 *p* *mf* *rit.* *dim.*

S 1 ten - ta - ti - o - nem, sed li - be - ra nos a ma - lo. *dim.*

S 2 *p* *mf* ten - ta - ti - o - nem, sed li - be - ra nos a ma - lo, a ma - lo. *dim.*

A *p* *mf* ten - ta - ti - o - nem, sed li - be - ra nos a ma - lo, a ma - lo.