



alexis Bakond

Cameroun, Yaoundé

Psaume 26 (En l'honneur de la Chorale St Paul)

A propos de l'artiste

Avec une formation en autodidacte, La musique vocale sacrée est certes ma première raison d'écrire, mais comment ne pas se laisser tenter par la poésie de l'instrument, qui va bien au-delà de ce que la voix humaine peut nous offrir... Parallèlement, je suis un soliste ténor, Je dirige actuellement un chœur d'enfants et suis membre du chœur classique de la cathédrale de Yaoundé.

Qualification : Soliste ténor au Rhumsiki-Fako Opéra du Cameroun. Directeur technique des Piccoli (Chœur d'enfants); Organiste à la paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo (Yaoundé)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alex-orel.htm

A propos de la pièce

Titre : Psaume 26
[En l'honneur de la Chorale St Paul]

Compositeur : Bakond, alexis

Arrangeur : Bakond, alexis

Droit d'auteur : Copyright alexis Bakond

Editeur : Bakond, alexis

Instrumentation : Chœur SATB, piano ou orgue

Style : Classique

alexis Bakond sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

PSAUME 26

Choral

"Un innocent fait appel à Dieu"

En l'honneur de la chorale St Paul de Messamendongo-Yaoundé

Alexis Bakond

Andante sostenuto.

5

Musical score for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Tén.), Bass, and Orchestra/Strings (Orch Str). The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked *Andante sostenuto.* The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Orchestra/Strings part begins with a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.

Musical score for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The score is in G major and common time. The tempo is marked *mp* and the measure number is 10. The lyrics are: "Seigneur, rends-moi justice, car je". The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The lyrics are written below the vocal staves.

15

mène u-ne vi - e sans re - pro - che, et je t'ai fait con - fian - ce

mène u-ne vi - e sans re - pro - che, et je t'ai fait con - fian - ce

mène u-ne vi - e sans re - pro - che, et je t'ai fait con - fian - ce

mène u-ne vie sans re-pro - che, et je t'ai fait con - fian - ce sans fai -

f *f* *f* *p*

p *mf* *mp*

Mets -moi vrai-ment à l'é - preu - ve Sei-gneur, con - trô - le mes pen - sées et mes sen - ti -

Sei - gneur, con - trô - le mes pen - sées et mes sen - ti -

Mets -moi vrai-ment à l'é - preu - ve Sei-gneur, con - trô - le mes pen - sées et mes sen - ti -

blir Ô Sei - gneur, con - trô - le mes pen - sées et mes sen - ti -

p *mf* *mp* *mf* *mp*

20

ments.

ments.

ments.

ments.

Allegretto e legato

25 *f* *rit.* *a tempo*

J'ai de- vant les yeux la mar - que de ta bon - té et je vis de ta
J'ai de- vant les yeux la mar - que de ta bon - té et je vis de ta
J'ai de- vant les yeux la mar - que de ta bon - té et je vis de ta
J'ai de- vant les yeux la mar - que de ta bon - té et je vis de ta

30 *p*

ta fi- dé- li- té. Je n'ai pas fré- quen- té les in- tri - gants,
fi- dé- li- té. Je n'ai pas fré- quen- té les in- tri - gants,
fi- dé li - té. Je n'ai pas fré- quen- té les in- tri - gants,
fi - dé- li- té. Je n'ai pas fré- quen- té les in- tri - gants,

35 *mf*

et je ne vais pas a - vec les hy- po- cri - tes. Je dé-
et je ne vais pas a - vec les hy- po- cri - tes. Je dé-
in- tri- gants, et je ne vais pas a - vec les hy- po- cri - tes. Je dé-
et je ne vais pas a- vec les hy- po- cri - tes. Je dé-

poco rit. **f** *a tempo* *rall.*.....
40

tes - te les ban-des de mal - fai - teurs, et je reste à l'é - cart des gens sans foi ni loi.

tes - te les ban - des de mal - fai - teurs, et je reste à l'é - cart des gens sans foi ni loi.

tes - te les ban - des de mal - fai - teurs, et je reste à l'é - cart des gens sans foi ni loi.

tes - teles ban - des de mal - fai - teurs, et je reste à l'é - cart des gens sans foi ni loi.

Merci à la Chorale St Paul
qui m'a fait naître dans cette
musique si spirituelle qu'est
la musique classique...

Alexis Bakond