



# alexis Bakond

Cameroun, Yaoundé

## Sanctus (opus 1 Messe à la Trinité)

### A propos de l'artiste

Avec une formation en autodidacte, La musique vocale sacrée est certes ma première raison d'écrire, mais comment ne pas se laisser tenter par la poésie de l'instrument, qui va bien au-delà de ce que la voix humaine peut nous offrir... Parallèlement, je suis un soliste ténor, Je dirige actuellement un chœur d'enfants et suis membre du chœur classique de la cathédrale de Yaoundé.

**Qualification :** Soliste ténor au Rhumsiki-Fako Opéra du Cameroun. Directeur technique des Piccoli (Chœur d'enfants); Organiste à la paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo (Yaoundé)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alex-orel.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alex-orel.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Sanctus  
[opus 1 Messe à la Trinité]

**Compositeur :** Bakond, alexis

**Arrangeur :** Bakond, alexis

**Droit d'auteur :** Copyright alexis bakond

**Editeur :** Bakond, alexis

**Instrumentation :** Chœur SATB, Piano

**Style :** Classique

alexis Bakond sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

## 4. SANCTUS

Alexis BAKOND

Orchestration : Julien ENGOLA

Moderato

*TUTTI* *f*

Sop. *TUTTI* *f*

San-ctus, san-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

Alt. *TUTTI* *f*

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

Tén. *TUTTI* *f*

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

Bass *TUTTI* *f*

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

Fl I, II  
Htbois  
Cor  
Trp  
Trb  
Basson  
Str

*f*

Tím

5

*fp*

10 *f*

Ple- ni sunt cae- li et ter- ra glo- ri- a

*fp*

Ple - - ni sunt - cae- li et ter- ra glo- ri- a

*fp*

Ple- ni sunt cae- - - li et ter- ra glo- ri- a

*fp*

Ple- ni sunt cae- li et ter- ra glo- - ri- a

*fp*

*Allegro moderato*

tu-a Ho-sa-na, ho-sa-na, ho-sa--na, ho--sa-na

tu-a Ho--sa-na, ho-sa-na, ho-sana,

tu-a Ho-sa-na, ho-sa-na, ho-sa-

tu-a Ho-sa-na, ho-sa-na, ho-sa-na

ho-sa-na, ho-sa-na ho-sa-na, ho--sa--na, ho--sa-na, ho--sa-na,

ho--sa-na, ho--sa-na,

na ho-sa-na, ho-sa-na, ho--

ho-sa-na, ho-sa-na, ho--sa-na, ho-sa-na,

ho-sa-na, ho-sa-na, ho--sa-na, ho-sa-na,

ho- sa- na, ho- sa- na, ho- sa- na in ex- - cel- sis

ho- sa- na, ho- sa- na, ho- sa- na in ex- cel- sis

sa- - - na, ho- sa- na, ho- sa- na, in - ex- cel - sis

ho- - - sa- na, ho- sa- na in ex- cel- sis

*Solo*

*f*

*Solo p*

35

Be- ne- di- ctus, be- ne- di- ctus, be-ne-di-ctus, be - ne-di- ctus

*Solo p*

Be- ne- di- ctus, be - ne- di- ctus,

*Solo p*

Be- ne- di- ctus, be - ne di- - ctus, qui ve-

*Solo P*

Be- ne- di- -- ctus, be- ne- di- - - - ctus, qui ve-

*p*

40

qui ve- nit be- ne- di- ctus qui

qui ve- nit qui ve- - - nit be-ne-di-ctus

nit qui ve- - - nit, be-ne- di- ctus qui ve- nit qui ve- nit in

nit be- ne- di- ctus qui ve- nit qui ve- nit in

45

ve - nit in no-mi - ne - - Do-mi - ni be - ne - di - - ctus in no -mi -ne Do- -

in no-mi-ne Do - - mi - ni qui ve - nit Do- -

no - mi -ne Do - - mi ni qui ve - nit Do- -

no - mi - ne Do - - mi - ni qui ve - nit in no-mi-ne no-mi - ne

50

*p* mi - ni Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

*p* mi - ni Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

*p* - mi - ni Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

*p* Do - mi - ni Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

55

be - ne - di - ctus qui ve - nit

qui ve - nit qui ve - nit

qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit

60

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ctus in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in





70

ho- sa- na, ho- sa- na, ho- sa- na in ex- cel- sis

ho- sa- na, ho- - sa- na, ho- sa- na in ex- cel- sis

sa- - - na, ho- sa- na, ho - sa- na, in - ex- cel - - sis

ho- - - sa- na, ho- sa- na in ex- cel- sis

The musical score consists of five systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment with chords and melodic lines. The fifth system continues the piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time.