



# alexis Bakond

Cameroun, Yaoundé

## Sanctus (Opus 17 (Messe de la glorieuse croix))

### A propos de l'artiste

Avec une formation en autodidacte, La musique vocale sacrée est certes ma première raison d'écrire, mais comment ne pas se laisser tenter par la poésie de l'instrument, qui va bien au-delà de ce que la voix humaine peut nous offrir... Parallèlement, je suis un soliste ténor, Je dirige actuellement un chœur d'enfants et suis membre du chœur classique de la cathédrale de Yaoundé.

**Qualification :** Soliste ténor au Rhumsiki-Fako Opéra du Cameroun. Directeur technique des Piccoli (Chœur d'enfants); Organiste à la paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo (Yaoundé)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alex-orel.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alex-orel.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Sanctus  
[Opus 17 (Messe de la glorieuse croix)]

**Compositeur :** Bakond, alexis

**Arrangeur :** Bakond, alexis

**Droit d'auteur :** alexis Bakond © All rights reserved

**Editeur :** Bakond, alexis

**Instrumentation :** Chœur SATB, piano ou orgue

**Style :** Classique

alexis Bakond sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 4. SANCTUS

Alexis Bakond

*Andantino*

*Tutti f*

Sop. *Tutti f* San - ctus San -

Alt. *Tutti f* San - ctus San -

Ten. *Tutti f* San - ctus San -

Bass. *Tutti f* San - ctus San -

The first system of the musical score is for the vocalists and piano accompaniment. It begins with a piano introduction in C major, 4/4 time, marked *Andantino*. The vocal parts enter with the word "Sanctus" in a *Tutti f* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

5

ctus San - ctus, San -

ctus San - ctus, San -

ctus San - ctus, San -

ctus San - ctus, San -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocalists sing "Sanctus, Sanctus" with a melodic line that rises and then descends. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

10

*Allegro molto*

ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt

ctus! Do - mi - nus De - us sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt

ctus! Do - mi - nus De - us sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt

ctus! Do - mi - nus De - us, De - us, sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt

The third system marks the beginning of the Gloria section, starting at measure 10. The tempo changes to *Allegro molto*. The vocalists sing "Do-mi-nus Deus sabaoth. Pleni, pleni sunt". The piano accompaniment becomes more rhythmic and energetic, with a driving eighth-note pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

15

cae - li, cae-li et ter - ra Glo - ri - a tu - a.

cae - li, cae-li et ter - ra Glo - ri - a tu - a.

cae - li, cae-li et ter - ra Glo - ri - a tu - a.

cae - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a. Ho - san-na ho -

20

Ho - san - na ho - san - na in ex-cae -

san-na in ex-cae - - Isis, ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-san-na in ex-cae-

Ho -

25

Isis, ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-san-na in ex-cae - Isis ho -

Ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho -

san - na ho - san - na in ex-cae - Isis ho - san - na in ex-cae-

Isis ho - san - na ho - san - na ho-san-na in ex-cae-

30

san- na ho - san - na ho - san-na in ex-cae - Isis ho-san-na in ex-cae-

san - na ho - san - na ho - san-na in ex-cae - Isis. ho -

Isis ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-san-na in ex - cae - Isis.

Isis ho - san - na ho - san - na in ex-cae- Isis.

35

Isis ho-san-na ho-san-na ho-san-na in ex-cae- Isis ho-san-na in ex- cael - Isis in ex-cae-

sa -na ho - sa - na in ex-cae- Isis ho-san- na ho-san- na in ex-cae-

ho - san - na ho - san - na in ex-cae-

ho-san-na ho-san-na ho - san-na ho -

Isis ho - san - na ho - san - na in ex-cae- Isis ho - san - na

Isis ho-san-na ho-san-na ho -san-na ho-san-na in ex-cae- Isis ho-san- na ho-san-na

Isis ho - san- na ho-san- na ho-san-na ho - san - na ho -

san -na ho - san - na ho - san- na in ex-cae- Isis ho-san -na ho-san-na

Larghetto

40

in ex - cae - lsis ho - san - na in ex - cae - - lsis!

ho-san- na in ex- cae - lsis, in ex- cae - - lsis!

san - na in ex- cae - lsis, in ex- cae - - lsis!

ho-san- na ho-san-na in ex-cae- lsis, in ex- cae - - lsis!

*mf*

45

50

*Solo mf*

Be - ne - di - ctus

*mp* *mf*

55

be - ne di - ctus qui ve - nit qui ve - nit qui ve - nit in no -

*mp*

*Tutti mf* 60

Be - ne - di - ctus Be - ne

*Tutti mf*

Be - ne - di - ctus Be - ne -

*Tutti mf*

Be - ne - di - ctus Be - ne -

*Tutti*

mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus Be - ne -

65

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do -

di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do -

di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do -

70

Do - mi - ni.

mi - ni.

mi - ni.

*Solo*

mi - ni Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne -

*mp*

75

di - ctus qui ve - nit qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne

80

*Solo mf*

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

Do - mi - ni Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

*Solo mf*

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

85

di - ctus Be - ne - di - ctus in

di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus in

di - ctus Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne qui

*f*

90 *tr.* *Tutti mf* 95

no-mi-ne Do-mi-ni Be - ne - di - ctus

no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus

ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

100

Be-ne di-ctus qui ve-nit in no - - mi-ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - -

*Allegro* 105

Do - mi - ni. Ho - san - na ho -

- mi - ni.

- mi - ni.

- mi - ni. Ho - san - na ho - san - na in ex - cae - - lisis, ho-san-na ho-san-na



110

san - na in ex - cae - lisis, ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na

Ho - san - na ho - san - na in ex - cae -

ho - san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cae - lisis ho - san - na

115

ho - san - na in ex - cae - lisis ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na

san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na

lisis ho - san - na in ex - cae - lisis ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na

ho - san - na ho - san - na in ex - cae - lisis ho - san - na ho - san - na ho - san - na

san - na in ex - cae - lisis ho - san - na in ex - cae - lisis ho - san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cae -

san - na in ex - cae - lisis. ho - sa - na ho - sa - na in ex - cae -

in ex - cae - lisis. ho - san - na in ex - cae - lisis. ho -

san - na in ex - cae - lisis.

120

Isis ho-san-na in ex-cael- Isis in ex-cae- Isis ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho-san-na ho-san-na in ex-cae- Isis ho - san- na ho-san- na ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na

125

san -na in ex-cae- Isis ho - san - na in ex - cae - Isis ho - san - na in ex- cae - Isis, in ex- ho-san-na ho - san -na ho - san - na in ex- cae - Isis, in ex- san - na in ex-cae - Isis ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-san-na in ex-cae- Isis, in ex- cae - - Isis. Ho -san - na in ex-cae- Isis. cae - - Isis. Ho - san - na in ex-cae- Isis. cae - - Isis. Ho - san - na in ex-cae- Isis. cae - - Isis. Ho - san - na in ex-cae- Isis.

130

cae - - Isis. Ho -san - na in ex-cae- Isis. cae - - Isis. Ho - san - na in ex-cae- Isis. cae - - Isis. Ho - san - na in ex-cae- Isis. cae - - Isis. Ho - san - na in ex-cae- Isis.