



# Maillys Eléazar BANDA

Arrangeur, Compositeur, Directeur

## A propos de l'artiste

Dans un contexte de mondialisation accentuée, nombres de sonorités liturgiques traditionnelles africaines restent encore dépourvues de supports notés transcrites (partitions, tablatures...), interprétables universellement. Aussi bien en occident qu'en Afrique, les œuvres européennes monopolisent encore les célébrations liturgiques des églises à fréquentation africaines ; les rares chorales qui interprètent des chants liturgiques africains disposent très peu souvent desdites partitions, quand elles ne sont pas absentes, mal inventées, jamais retranscrites/recueillies, ou souffrantes de mauvaise qualité harmonique.

Bien que difficile, dans une société africaine de tradition orale, la transcription (manuscrite ou numérique) des musiques traditionnelles africaines (liturgiques, sacrées, religieuses ou autres) revêt une urgence inédi... (la suite en ligne)

**Qualification :** Diplômé en Harmonie Classique (ICT)

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_maillys-eleazar-banda.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maillys-eleazar-banda.htm)

## A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Besu botchi lôlô [d'après NDS]
<b>Compositeur :</b>	BANDA, Maillys Eléazar
<b>Arrangeur :</b>	BANDA, Maillys Eléazar
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Maillys Eléazar BANDA
<b>Editeur :</b>	BANDA, Maillys Eléazar
<b>Instrumentation :</b>	Choeur SATB
<b>Style :</b>	Traditionnel

## Maillys Eléazar BANDA sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- commenter la partition
- contacter l'artiste

# BESU BOTCHI LÔLÔ

Père, que toutes les civilisations louent ta gloire et célèbrent tes merveilles. AG en langue Nzébi (Afrique-Centrale)

Musique : Trad. liturgique Nzébi(NDS) / Trans. & Harm. : Maillys Eléazar BANDA

Traditional rythm (♩=100)

1. 2.

Solo

S & A

T & B

Be-su bo-tchi lô-lô — Ku-mu la yi - mba na ngo - mbo — Ku-mu. yi - mba na ngo - mbo

Ku-mu — na ngo mbo Ku-mu mu na ngo

5 *Fine* **Couplet 1**

Solo

S.

T.

Ku-mu Nze - mbi ta - ta mè mu vè - di a mo - yi be-su bo-tchi lô - lô la ko-me-sa ndo - gha wè.

Ku-mu'eh eh.

mbo Ku-mu.

10 *D.C. al Fine*

Solo

S.

T.

Ku-mu Nze - mbi ta - ta mu vè - di a mo - yi be - su bo - tchi lô - lô la ko-me-sa ndo - gha wè

14 **Couplet 2**

Solo

S.

T.

Ku-mu Nze - mbi ta — ta nia ken - gue - sê ma-bi. Mo-no i - chin - ga — chy li ghu mi - te - ma.

18

Solo  
Ku-mu Nze - mbi ta - ta nia ken - gue - sê ma-bi, Mo-no i - chin - ga - chy li ghu mi - te - ma

S.  
T.

22 **Couplet 3**

Solo  
Ba-na ba wê Nze\_\_ mbi ba pa ton - dô, ba pa ton - do nga - na bu wê ton - do. Ba-na ba wê Nze - mbi ba pa ton - do,

S.  
T.

28

*D.C. al Fine*

Solo  
ba pa ton - do nga - na bu wê ton - do

S.  
T.

30 **Couplet 4**

Solo  
Ma-lon - go mo-tchi ko-ra-ni na ngo - mbo, muy dum - su Nze - mbi na mu-mbu - li. Ma-lon - go mo-tchi ko-ra-ni

S.  
T.

35

*D.C. al Fine*

Solo  
na ngo - mbo mu y dum - su Nzemb Nze\_\_ mbi na mu - mbu - li

S.  
T.