



# MAYER BAROUH

Arrangeur, Compositeur, Interprete

Égypte, Paris

## A propos de l'artiste

Je présente sur ce site les partitions de quelques-unes des études que j'ai écrites récemment, pour le piano ainsi que pour une ou plusieurs guitares acoustiques. Je peux joindre aussi, le plus souvent, un fichier mp3 pour illustrer la composition.

Je serais très heureux de lire vos commentaires, quels qu'ils soient.

Je serais aussi, bien sûr, très honoré de figurer au répertoire des artistes qui se lanceraient en interprétation.

**Site Internet:** <http://mayer-barouh.net>

## A propos de la pièce



**Titre:** Romance au Clair de Lune  
[Prélude]

**Compositeur:** BAROUH, MAYER

**Licence:** Copyright © MAYER BAROUH

**Editeur:** BAROUH, MAYER

**Instrumentation:** 2 Guitares (duo)

**Style:** Classique

**Commentaire:** Cette romance de forme Prélude pour guitares, peut être jouée par deux ou trois guitaristes - mais elle peut aussi être librement interprétée par un seul guitariste, de très bon niveau

## MAYER BAROUH sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_barouh.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_barouh.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Etude pour trois guitares "Romance au clair de lune"

T° = 90 - a tempo molto rubato

Mayer BAROUH - Février 2010

Chord progression for the first system (measures 1-8):  
 A E E E<sup>7</sup> B<sup>-7</sup> E D A<sup>6</sup>

Chord progression for the second system (measures 9-16):  
 B<sup>-</sup> F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> D/F<sup>#</sup> B<sup>-7</sup> E D/F<sup>#</sup> A B<sup>-7</sup> E<sup>7</sup>

Chord progression for the third system (measures 17-24):  
 B<sup>-7</sup> E<sup>7</sup> D/F<sup>#</sup> A E<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

Chord progression for the fourth system (measures 25-32):  
 D/F<sup>#</sup> A A<sup>-7</sup> E<sup>-7</sup> F<sup>#</sup>dim G<sup>6</sup> A E

Chord progression for the fifth system (measures 33-40):  
 E<sup>7</sup> B<sup>-7</sup> E D D/F<sup>#</sup> A<sup>6</sup> B<sup>-</sup> F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>

Chord progression for the sixth system (measures 41-48):  
 E B<sup>-7</sup> D/F<sup>#</sup> A B<sup>7</sup> C<sup>#</sup>/E

Chord progression for the seventh system (measures 49-56):  
 B<sup>-7</sup> E<sup>-9</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> A E<sup>7</sup>

Chord progression for the eighth system (measures 57-64):  
 B<sup>-7</sup> E<sup>7</sup> A E F<sup>#</sup>dim F<sup>#</sup>-<sup>b9</sup>/6

Chord progression for the ninth system (measures 65-72):  
 G<sup>6</sup> G<sup>7</sup> A<sup>-7</sup> A<sup>6</sup> E<sup>-7</sup> F<sup>#</sup>dim G<sup>7</sup> A<sup>-7</sup>

Chord progression for the tenth system (measures 73-80):  
 D<sup>6</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>- B<sup>-7</sup> C<sup>-7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>-</sup> A<sup>6</sup>