



Buczek Laurent

France, Clermont-Ferrand

Mikrokosmos #74 variation Bartók, Béla

A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm

A propos de la pièce



Titre :	Mikrokosmos #74 variation
Compositeur :	Bartók, Béla
Arrangeur :	Laurent, Buczek
Droit d'auteur :	Copyright © Buczek Laurent
Editeur :	Laurent, Buczek
Style :	Classique moderne
Commentaire :	Soyons clair, je n'aime pas la musique de Bartok. Mais, comme beaucoup d'enfants qui apprennent le piano classique, j'ai eu, étant petit, l'obligation de travailler les Mikrokosmos de Bartok. Je pense que c'est une sorte de bizutage, un test de passage pour voir si on est vraiment prêt à tout pour faire du piano. Il y a quelques temps je suis retombé sur ces partitions et... non, ce n'était toujours pas beau, mais je me suis dit qu'il y avait... (la suite en ligne)

Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

BARTOK
MIKROKOSMOS #74
Variation

Laurent Buczek

Musical notation for measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 8 ends with a fermata over the final note.

9

Musical notation for measures 9-17. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent. Measure 17 ends with a fermata over the final note.

18

Musical notation for measures 18-24. Measures 18-21 feature a series of repeat signs in both hands. Measure 22 introduces a new bass line in the left hand. Measure 24 ends with a fermata over the final note.

25

Musical notation for measures 25-31. The right hand continues with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern with some chromatic movement. Measure 31 ends with a fermata over the final note.

32

Musical notation for measures 32-38. The right hand features a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Measure 38 ends with a fermata over the final note.

39

Musical notation for measures 39-46. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Measure 46 ends with a fermata over the final note.