



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau plus facile d'exécution et d'écoute.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Petit chant d'une nuit d'été (Op. Sz 98/4)
[Version for Piano solo, after the original for two Violins]

Compositeur : Bartók, Béla

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : 20eme siecle

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Midsummer night song

Version for Piano solo, after the original for two Violins

Béla Bartók (1881-1945)

from "44 Duos, Part I, n° 4 (Arr. An&An)

Allegretto scandito

Piano

mf (non staccato)

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (non staccato) is present.

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* at the start and *mf* towards the end of the system.

11 *(sottovoce)*

mp

Musical notation for measures 11-15. Measure 11 begins with a *(sottovoce)* marking. The right hand has a long note with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* is shown.

16

pp

Musical notation for measures 16-20. The right hand features a long note with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is shown.