



Marjorie Bazin

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France, Poitiers

A propos de l'artiste

J'ai 20 ans et ai fait 4ans de solfège et de guitare, 4 ans de piano. J'ai commencé la composition avec la Lorelei.

A propos de la pièce



Titre:	Liederwaltz (Valse chantée)
Compositeur:	Bazin, Marjorie
Arrangeur:	Bazin, Marjorie
Licence:	Marjorie Bazin © All rights reserved
Editeur:	Bazin, Marjorie
Instrumentation:	Choeur et Orchestre
Style:	Classique

Marjorie Bazin sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_diaule.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Liederwaltz

pour Solistes, Choeur et Orchestre

Diaule

Presto

This musical score is for a piece titled "Liederwaltz" by Diaule, intended for soloists, choir, and orchestra. The tempo is marked "Presto". The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts include Soprano, Tenor, Mezzosoprano, and Alto, each with a separate staff. The instrumental parts include Violins 1 and 2, Violas, Violoncellos, Contrabasses, Flute, Oboe, B♭ Clarinet, C Trumpet, and Bassoon. The vocal parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar. The instrumental parts show the beginning of the piece, with the Violins 2 and Violas playing a rhythmic pattern of eighth notes, and the Violoncellos and Contrabasses playing a bass line of half notes. The Flute, Oboe, B♭ Clarinet, C Trumpet, and Bassoon parts are also shown, with some notes in the later measures.

13

S.
T.
Mzs.
A.
S.
T.
Bar.
Vlns. 1
Vlns. 2
Vlas.
Vlcs.
Cbs.
Fl.
Ob.
2B♭ Cl.
C Tpt.
Bsn.

f

26

S.
T.
Mzs.
A.
S.
T.
Bar.
Vlns. 1
Vlns. 2
Vlas.
Vlcs.
Cbs.
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
C Tpt.
Bsn.

Detailed description of the musical score: This page shows measures 26 through 30 of a musical score. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts (Soprano, Tenor, Mezzo-soprano, Alto, Soprano, Tenor, Baritone) are mostly silent, with some activity in measures 29 and 30. The instrumental parts include Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass, which play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds (Flute, Oboe, Bass Clarinet, Cornet, and Bassoon) have rests until measure 29, where they enter with a melodic line. The score is written on 17 staves.

40

S.
T.
Mzs.
A.
S.
T.
Bar.
Vlns. 1
Vlns. 2
Vlas.
Vlcs.
Cbs.
Fl.
Ob.
4 B♭ Cl.
C Tpt.
Bsn.

52

S.
T.
Mzs.
A.
S.
T.
Bar.
Vlms. 1
Vlms. 2
Vlas.
Vlcs.
Cbs.
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
C Tpt.
Bsn.

66

S.
T.
Mzs.
A.
S.
T.
Bar.
Vlms. 1
Vlms. 2
Vlas.
Vlcs.
Cbs.
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
C Tpt.
Bsn.

f

8

8

8

79

S.
T.
Mzs.
A.
S.
T.
Bar.
Vlns. 1
Vlns. 2
Vlas.
Vlcs.
Cbs.
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
C Tpt.
Bsn.

Lyrics:
S. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
T. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
Mzs. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
A. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
S. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
T. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
Bar. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
Vlns. 1 *Je suis un homme d'aujourd'hui*
Vlns. 2 *Je suis un homme d'aujourd'hui*
Vlas. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
Vlcs. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
Cbs. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
Fl. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
Ob. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
B♭ Cl. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
C Tpt. *Je suis un homme d'aujourd'hui*
Bsn. *Je suis un homme d'aujourd'hui*

91

S.

T.

Mzs.

A.

S.

T.

Bar.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

C Tpt.

Bsn.

104

S.
T.
Mzs.
A.
S.
T.
Bar.
Vlms. 1
Vlms. 2
Vlas.
Vlcs.
Cbs.
Fl.
Ob.
Bb Cl.
C Tpt.
Bsn.

Lyrics:
S. - Je suis un homme de bien, je suis un homme de bien, je suis un homme de bien.
T. - Je suis un homme de bien, je suis un homme de bien, je suis un homme de bien.
Mzs. - Je suis un homme de bien, je suis un homme de bien, je suis un homme de bien.
A. - Je suis un homme de bien, je suis un homme de bien, je suis un homme de bien.
S. - Je suis un homme de bien, je suis un homme de bien, je suis un homme de bien.
T. - Je suis un homme de bien, je suis un homme de bien, je suis un homme de bien.
Bar. - Je suis un homme de bien, je suis un homme de bien, je suis un homme de bien.

115

S. *Ralenti beaucoup* *Ralenti beaucoup* *Ralenti beaucoup* **Allegro**

T. *Ralenti beaucoup* *Ralenti beaucoup*

Mzs.

A.

S.

T.

Bar.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

C Tpt.

Bsn.

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 115 to 124. The score is for a vocal ensemble and a full orchestra. The vocal parts (Soprano, Tenor) have melodic lines with triplets and dynamic markings. The instrumental parts (Woodwinds, Strings, Brass) are mostly rests, indicating they are silent during this passage. The tempo changes from 'Ralenti beaucoup' to 'Allegro' at the end of the page. The key signature is two sharps (D major or F# minor).

128 *Ralenti* *dolce*

S.
T.
Mzs.
A.
S.
T.
Bar.
Vlns. 1
Vlns. 2
Vlas.
Vlcs.
Cbs.
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
C Tpt.
Bsn.