



# Maurice Beack

Cameroun

## Sanctus messe St Maurice

### A propos de l'artiste

Pas grandes choses à dire sur moi ! Je suis un humble pianiste et organiste de l'ethnie munen (dit Banen) et fier de l'être. Dans l'optique premier de valoriser les chants religieux et autre régissant ma culture, je partage des partitions.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mbeack3mo.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mbeack3mo.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Sanctus messe St Maurice  
**Compositeur :** Beack, Maurice  
**Arrangeur :** Beack, Maurice  
**Droit d'auteur :** Copyright © Maurice Beack  
**Editeur :** Beack, Maurice  
**Instrumentation :** Choeur SATB, Piano et Orchestre  
**Style :** Classique

Maurice Beack sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# SANCTUS

Messe St Maurice

BEACK Maurice

$\text{♩} = 125$

Voix

Soprano

*mf*  
Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus do - mi - nus

Alto

*mf*  
Sanc-tus, do - - - mi -

Ténor

*mf*  
Sanc-tus, do - - - mi -

Basse

*mf*  
Sanc-tus, do - - - mi -

4

Vx.

1.

1.

S.

sanc-tus, de - us sa-ba-oth

A.

nus, sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus de - us sa - ba - oth

T.

nus, sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus de - us sa - ba - oth

B.

nus, sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus de - us sa - ba - oth

8 ♩ = 100

1. 2.

Vx. de - us sa - ba - oth - - - -

S. de - us sa - ba - oth *mf* Ple - ni sunt cae - li et ter -

A. de - us sa - ba - oth *mf* Ple - ni sunt cae - li et ter -

T. sa - ba - oth de - us sa - ba - oth *mp* ouh

B. de - us sa - ba - oth *mp* ouh

15 ♩ = 125

Vx. - - - - -

S. ra glo - ri - a tu a *mf* Ho - sa - na ho - sa - na ho - sa -

A. ra glo - ri - a tu a *mf* Ho - sa - na ho - sa - na ho - sa -

T. ouh *mf* Ho - sa - na ho - sa - na ho - sa -

B. ouh *mf* Ho - sa - na ho - sa - na ho - sa -

25

Vx. 


S.  *f*  
na in ex - cel - sis ho - sa - na ho - sa - na ho - sa - na in ex -


A.  *f*  
na in ex - cel - sis ho - sa - na ho - sa - na ho - sa - na in ex -

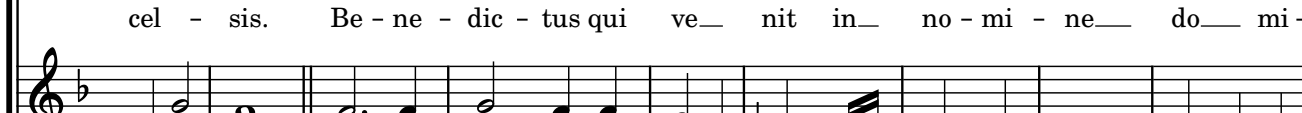
T.  *f*  
na in ex - cel - sis ho - sa - na ho - sa - na ho - sa - na in ex -

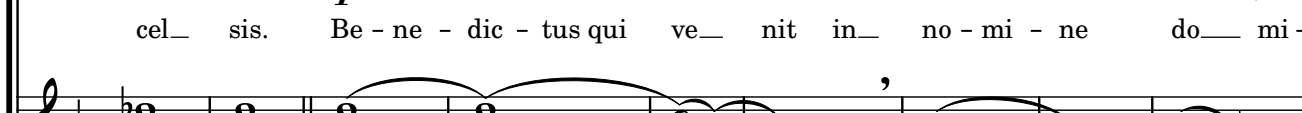
B.  *f*  
na in ex - cel - sis ho - sa - na ho - sa - na ho - sa - na in ex -

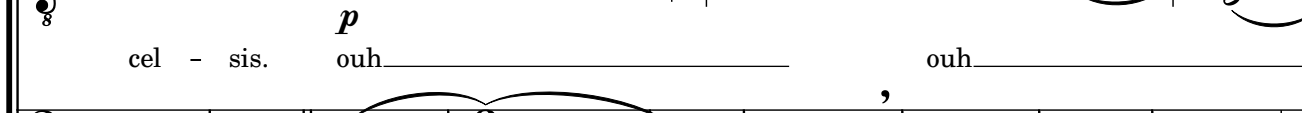
34  $\text{♩} = 100$

Vx.  *p*  
- ouh \_\_\_\_\_ ouh \_\_\_\_\_

S.  *p*  
cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in - no - mi - ne do - mi -

A.  *p*  
cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in - no - mi - ne do - mi -

T.  *p*  
cel - sis. ouh \_\_\_\_\_ ouh \_\_\_\_\_

B.  *p*  
cel - sis. ouh \_\_\_\_\_ ouh \_\_\_\_\_

43  $\text{♩} = 125$  *tr*

Vx. *mf*  
Ho - sa - na ho - sa - na in ex -

S. *mf*  
ni. Ho - sa - na ho - sa - na ho - sa - na in ex -

A. *mf*  
ni. Ho - sa - na ho - sa - na ho - sa - na in ex -

T. *mf*  
Ho - sa - na ho - sa - na ho - sa - na in ex -

B. *mf*  
Ho - sa - na ho - sa - na ho - sa - na in ex -

50

Vx. *p* *mp* *f*  
ce - l - si - s ho - sa - na ho - sa - na

S. *p* *mp* *f*  
cel - cis ho - sa - na ho - sa - na ho - sa -

A. *p* *mp* *f*  
cel - cis ho - sa - na ho - sa - na ho - sa -

T. *p* *mp* *f*  
cel - sis ho - sa - na ho - sa - na ho - sa -

B. *p* *mp* *f*  
cel - sis ho - sa - na ho - sa - na ho - sa -

57

Vx. *fff*  
in ex - ce l - si s

S. *fff*  
na in ex - cel - sis

A. *fff*  
na in ex - cel sis

T. *fff*  
na in ex - cel - cis

B. *fff*  
na in ex - cel - sis

The image shows a musical score for five voices: Violoncello (Vx.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a single system with five staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins at measure 57. The lyrics are: 'in ex - ce l - si s' for Vx., 'na in ex - cel - sis' for S., 'na in ex - cel sis' for A., 'na in ex - cel - cis' for T., and 'na in ex - cel - sis' for B. The dynamics are marked *fff* (fortissimo) for all parts. The Vx. part features a complex melodic line with many sixteenth notes. The vocal parts have simpler, more sustained lines. The score ends with a double bar line.