



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Contredanse en La Majeur Beethoven, Ludwig van

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Contredanse en La Majeur
Compositeur : Beethoven, Ludwig van
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavecin
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a5GDrCxUqg>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Contredanse en La Majeur

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Transc. : Bernard Dewagtere

Moderato

Clavecin

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. Measure 1 starts with a whole note chord in the bass and a quarter rest in the treble. Measures 2-4 contain a melody in the treble and a bass line in the bass.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 begins with a treble clef and a key signature of two sharps. Measures 5-7 feature a melody in the treble and a bass line in the bass. Measure 8 contains a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a repeat sign.

Musical notation for measures 9-14. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Measures 9-14 consist of a continuous melody in the treble and a bass line in the bass.

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 begins with a treble clef and a key signature of two sharps. Measures 15-17 feature a melody in the treble and a bass line in the bass. Measure 18 contains a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a final double bar line.