



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Contredanse en La Majeur Beethoven, Ludwig van

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Contredanse en La Majeur
Compositeur : Beethoven, Ludwig van
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon et Piano (ou Orgue)
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aGIWt16Ljn>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Contredanse en La Majeur

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Transc. : Bernard Dewagtere

Moderato

The musical score is arranged in four systems, each containing a Violon (Vln.) and Piano (Piano) part. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a repeat sign at measure 1. The first system (measures 1-4) features a melody in the Violon and Piano parts, both marked *mf*. The second system (measures 5-8) includes first and second endings for measures 7 and 8, with dynamics *p* and *mf* indicated. The third system (measures 10-13) continues the melodic development with a *p* dynamic. The fourth system (measures 14-17) also includes first and second endings, with dynamics *p*, *mf*, and *p* marked. The score concludes with a double bar line at the end of measure 17.