



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

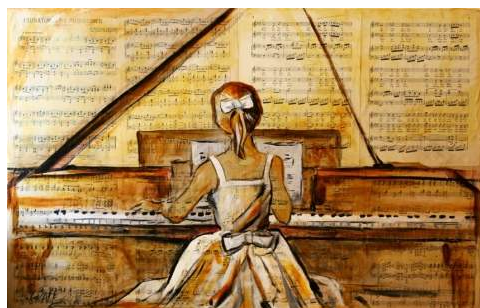
## Danse Allemande en Do M (N°1) Beethoven, Ludwig van

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Danse Allemande en Do M [N°1]  
**Compositeur :** Beethoven, Ludwig van  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Harpe  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aN7HgK7Vbl>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Deutscher Tanz in C-Dur

No 1

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro ♩ = 120

Harp

First system of musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time and C major. The right hand (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melody with accents and slurs. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

5

Second system of musical notation for measures 5-8. Measure 5 continues the melody from the first system. Measures 6-7 show a first ending (1.) leading to a repeat sign. Measure 8 shows a second ending (2.) with a piano (*p*) dynamic marking.

10

Third system of musical notation for measures 9-14. Measure 9 continues the melody. Measure 10 has a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 11 has a *mf* (mezzo-forte) marking. Measures 12-14 continue the melodic line with slurs and accents.

15

Fourth system of musical notation for measures 15-18. Measure 15 continues the melody. Measure 16 has a forte (*f*) dynamic marking. Measure 17 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 18 shows a first ending (1.) leading to a repeat sign, and a second ending (2.) following.