



Farid ZEHAR

France, DAX

ANDANTE CANTABILE (Symphonie N° I) Beethoven, Ludwig van

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

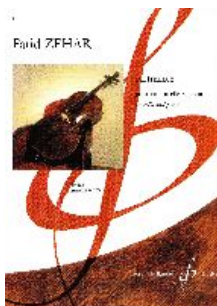
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : ANDANTE CANTABILE
[Symphonie N° I]

Compositeur : Beethoven, Ludwig van

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © FARID ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : Ensemble à Cordes

Style : Classique

Commentaire : Arrangement Pédagogique de l'Andante Cantabile
pour Violons (+/-Alto), Violoncelle & Cbasse

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aGGQtnchx6>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

NUANCES.. DYNAMIQUES... ET... ARTICULATIONS!!



Symphonie N° 1

"Andante cantabile"



Ludwig van BEETHOVEN
(1770 - 1827)

Violons 1

Violons 2

VI. 1

VI. 2

Altos

A.

Vlc.
Cb.



16

VI. 1
VI. 2
A.
Vlc.
Cb.

ff *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

21

VI. 1
VI. 2
A.
Vlc.
Cb.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

26

VI. 1
VI. 2
A.
Vlc.
Cb.

Pizz *Arco* *Pizz* *Arco* *Pizz* *Arco*

31

VI. 1

VI. 2

A.

Vlc. Cb.

f

f

f

f

f

Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso parts for measures 31-35. The score includes dynamic markings of *f* and *Arco*. Red and blue annotations highlight specific notes and bowing techniques.

36

VI. 1

VI. 2

A.

Vlc. Cb.

mf

p

p

p

Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso parts for measures 36-40. The score includes dynamic markings of *mf* and *p*. A red wedge indicates a crescendo in the Viola part.

41

VI. 1

VI. 2

A.

Vlc. Cb.

mf

p

mf

p

ff

ff

mf

p

Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso parts for measures 41-45. The score includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *ff*. Red annotations highlight notes and bowing techniques.