



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Symphonies (1 à 9 - Thèmes) Beethoven, Ludwig van

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Symphonies (1 à 9 - Thèmes)  
**Compositeur :** Beethoven, Ludwig van  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violoncelle seul  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=34659>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Symphonies (Thèmes)

Transc. pour violoncelle

L. van Beethoven (1770-1827)

Transc. : Bernard Dewagtere

## 1ère Symphonie - I. Allegro con brio

Violoncelle

*p*

7

*tr* *sf*

14

*sf* *sf* *f*

20

*sf* *sf*

26

*sf* Etc.

## II. Andante cantabile

33

*p*

43

*cresc.* *sf*

54

*sf* *sf* *f*

## III. Menuetto

63

*p* *cresc.* *f* *p*

72

*p* *f*

82

*sf* *sf* *sf* *sf* Etc.

### 2ème Symphonie - I. Allegro con brio

91 *fp*

99 *cresc.* *f* Etc.

### II. Larghetto

107 *p* *cresc.* *p*

117 *cresc.* *sf* > *p* Etc.

### III. Scherzo

127 *f* *p* *f* *p* *ff* *f*

136 *p* *f* *p* *ff* Etc.

### IV. Allegro molto

145 *f* *sf* *p*

150 *f* *ff* *f*

156 *sf* *sf* *ff*

161 Etc.

## 3ème Symphonie - I. Allegro con brio

3

167

*f* *p* *cresc.*

176

*sf* *p* *cresc.* *p*

185

*cresc.* *fp* *sf* *sf* *sf* *fp*

194

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

203

*ff* *sf* *sf* Etc.

## II. Adagio assai

211 *sotto voce*

*pp*

217

*sf* *p*

223

*p* Etc.

## III. Scherzo

229 *sempre pp e staccato*

*pp*

237

Etc.

### 4ème Symphonie - I. Adagio

246 *pp* *sempre pp*

254 *fp*

260 Etc.

### II. Adagio

266 *p* *cantabile*

270 *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

274 *f* Etc.

### III. Allegro vivace

278 *f*

286 *cresc.* *sf*

294 *ff* *p*

302 Etc.

## 5ème Symphonie - I. Allegro con brio

310 *ff* *p* 5

322 *cresc. f* *p dolce* Etc.

334 3x 5x *cresc.*

346 *ff* Etc.

## II. Andante con moto

358 *p dolce*

365 *f > p* *f > p* *f > p* 3 Etc.

## III. Allegro

376 *pp* *poco ritard.* *a tempo* *fp* 1. 2.

387 *pp* *ff* 3x 3x

398 *sf* *sf* *sf* *dim.* Etc.

## IV. Allegro

409 *ff* 1. 2.

418 Etc.

6ème Symphonie - I. Allegro ma non troppo

425 *p* *cresc.*

434 *f* *p* *cresc.* *f* 3x

443 *dim.* *p* Etc.

II. Andante molto moto

451 *p*

455 *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

III. Allegro

459 *p* *mp dolce*

470 *p* Etc.

IV. Allegro

479 *f* *sf* *sf*

V. Allegretto

486 *p dolce* *cresc.*

494 *p* Etc.

7ème Symphonie - I. Poco sostenuto

502 *f* *fp* *fp* *fp* 7

510 *dim.* *pp* *dolce*

515 *cresc.* *ff* Etc.

II. Allegretto

520 *p* *mp* *mf*

529 *f*

538

547 *dim.* *p* Etc.

IV. Allegro con brio

556 *ff* *sf* *sf* *sf*

563 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

570 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* Etc.



9ème Symphonie - I. Allegro

643 *pp* *sotto voce*

651 *cresc.* *più cresc.*

658 *ff* Etc.

II. Molto vivace

665 *ff* *sf* *ff* *pp*

676 Etc.

III. Adagio

686 *espress.* *pp* *cresc.*

691 *p* *cresc.* *morendo* Etc.

IV. Allegro assai

697 *mf*

704 *cresc.* *mf* Etc.