



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Valse n°3 en Mib Majeur (6 Valses (Anh 14)) Beethoven, Ludwig van

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Valse n°3 en Mib Majeur  
[6 Valses (Anh 14)]  
**Compositeur :** Beethoven, Ludwig van  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Hautbois, Piano (clavier)  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=agD0RoKW0y>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# 6 Valses (Anh 14)

## Valse n°3 en Mib Majeur

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro vivace

Hautbois

Piano

Musical score for Hautbois (Hb.) and Piano, measures 7-15. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and tempo Allegro vivace. It features first and second endings for both instruments. Dynamics include forte (f) and piano (p). The piano part includes a sixteenth-note figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

7 1. 2. *f* *p*

7 1. 2. *f* *p*

15 1. 2. *p* *p*

15 1. 2. *p* *p*

6 Vales (Anh 14)

2  
22

Hb.

22

29

Hb.

29

*f*

36

Hb.

36

*ff*

43

Hb.

*p* *Fin* *mp*

43

*p* *p*

3 3 3 3 3 3

50

Hb.

50

55

Hb.

1. 2.

*mp*

55

1. 2.

*p* *mf*

59

Hb.

59

*dim.*

63

Hb.

*Perdendosi* *f*

*D.C. al Fine*

63

*Perdendosi* *pp* *f*