



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Valse n°6 en Réb Majeur (6 Valses (Anh 14)) Beethoven, Ludwig van

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Valse n°6 en Réb Majeur  
[6 Valses (Anh 14)]  
**Compositeur :** Beethoven, Ludwig van  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Cor anglais et piano  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a4YsfBuok3>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# 6 Valses (Anh 14)

## Valse n°6 en Réb Majeur

Moderato

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Transc. : Bernard Dewagtere

The musical score is presented in three systems. The first system includes the English Horn (Cor anglais) and Piano parts. The English Horn part begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with a slur over the first four measures. The Piano part also starts with *f* and provides harmonic support with chords and a bass line. The second system is for the First Horn (Cor. A.), starting at measure 5. The English Horn part has a slur over measures 5-8, and the Piano part continues with harmonic accompaniment. The third system is also for the First Horn (Cor. A.), starting at measure 9. The English Horn part begins with a dynamic marking of *mf* and has a slur over measures 9-12. The Piano part continues with harmonic accompaniment, including a slur over measures 9-12.

6 Vales (Anh 14)

Cor. A. <sup>2</sup>/<sub>13</sub>

13

Cor. A. **TRIO**  
*p*

17

**TRIO**  
*p*

17

Cor. A. <sup>21</sup>

*p*

1.

21

*p*

1.

Cor. A.

25 2.

*ff*

25 2.

*ff*

Cor. A.

29

*mf* *molto cresc.*

29

*mf* *molto cresc.*

Cor. A.

32

*ff* *ff*

32

*ff* *ff*