



# Ben Snoek

Arrangeur, Compositeur, Editeur

## A propos de l'artiste

Ben Snoek est un compositeur actif, interprète et chef d'orchestre du Michigan. Sa musique a été salué comme intéressante, simple, bien écrit, et inventive. Il a écrit plus de 90 compositions pour orchestre à cordes et complet, fanfare, chœur et piano. Un bassiste dans son orchestre à cordes, Ben a étudié la théorie musicale depuis qu'il a douze ans et instrument jouant depuis qu'il avait 10 ans. Sa musique est fortement acclamé et reçoit constamment des commentaires positifs et de rétroaction. Tous ses titres sont disponibles sur son étiquette Music Publishing Allegri.

## A propos de la pièce

<b>Titre:</b>	Fum, Fum, Fumble (from "Three Etudes for String Orchestra")
<b>Compositeur:</b>	Ben Snoek
<b>Licence:</b>	Copyright © 2011 by Ben Snoek. All rights reserved.
<b>Editeur:</b>	Allegri Music Publishing
<b>Instrumentation:</b>	Orchestre à cordes
<b>Style:</b>	Baroque
<b>Commentaire:</b>	Ce charmant warm-up a été intitulé pour le "doigt tâtonner» qui va se passer dans la pièce. Chaque partie reprend un de l'autre, et c'est bon pour le démarrage d'une répétition.

## Ben Snoek sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ben49424.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ben49424.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Three Etudes for String Orchestra

## I. Fum, Fum, Fumble

Ben Snoek, op. 91

Moderato ♩ = 100-120

Violins

Viola

Cello

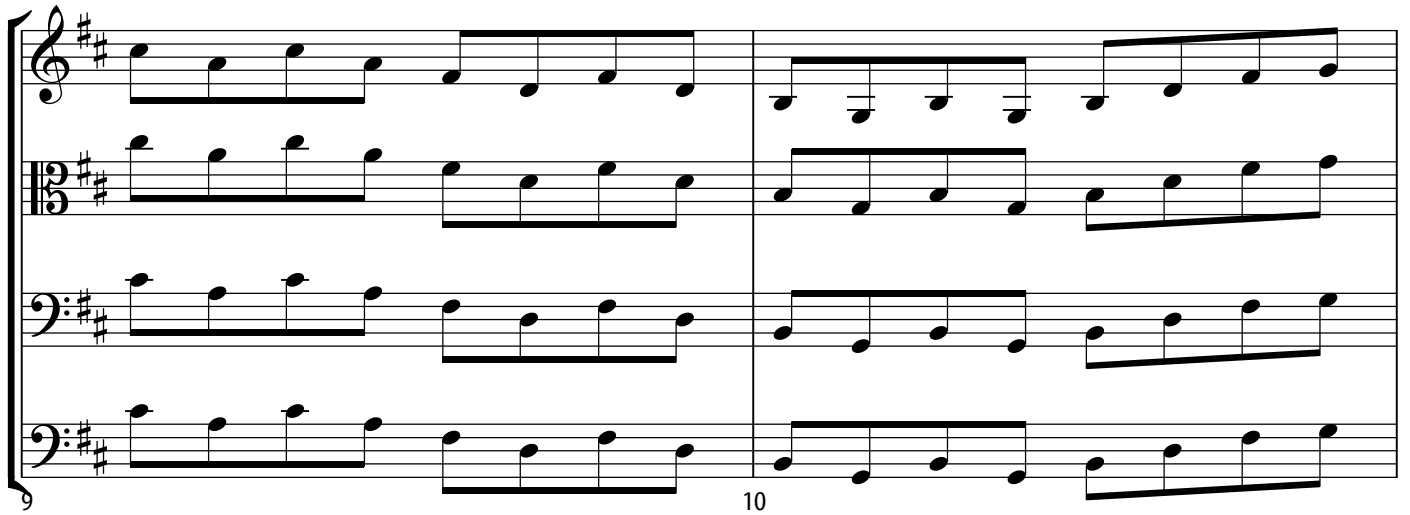
String Bass

*sempre mf*

2 3

4 5 6

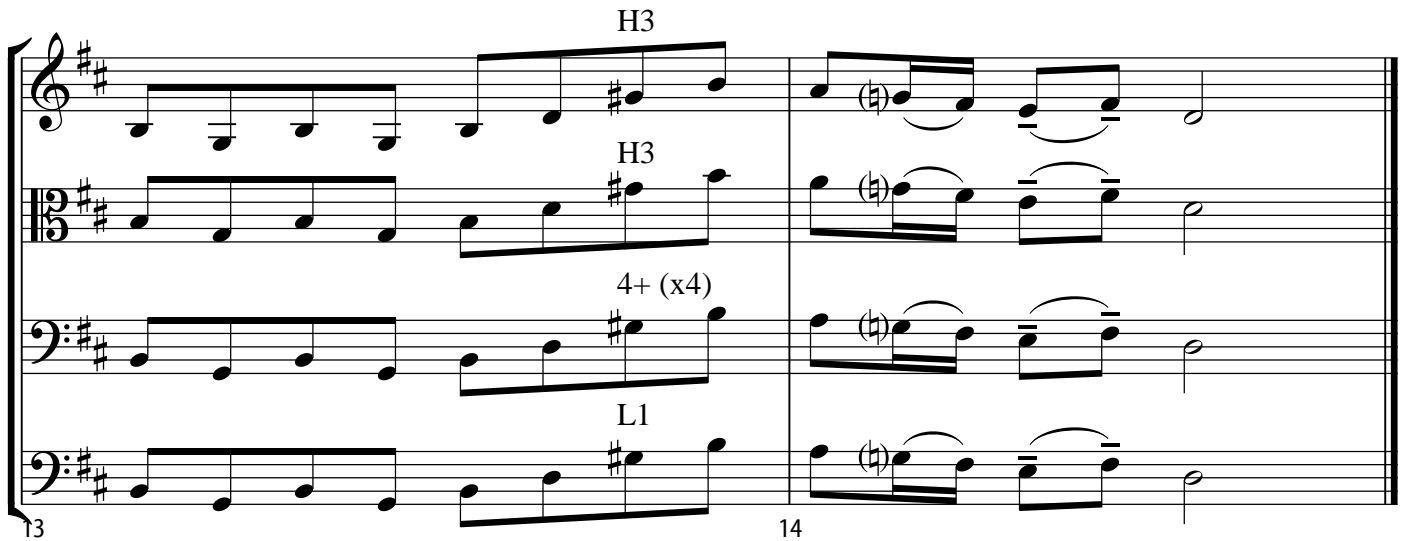
8



Musical score system 1, measures 9-10. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and a second Bass staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a more active melody in the upper staves.



Musical score system 2, measures 11-12. The score continues in G major and 3/4 time. The melody in the upper staves becomes more complex with some slurs and ties. The accompaniment remains consistent with eighth notes.



Musical score system 3, measures 13-14. The score continues in G major and 3/4 time. Measure 13 includes performance instructions: 'H3' above the Treble staff, 'H3' above the Alto staff, '4+ (x4)' above the Bass staff, and 'L1' above the second Bass staff. Measure 14 features a final cadence with a double bar line.