

L'arrivo de' Pastori al Santo Profeta e loro partenze dal maschio //

Pastorale

// Per gli Organi Moderni //

edited by
Maurizio Machella

Di Fr. Davide
Minor Riformato

(1791 - 1863)



1 Larghetto

Principale 2° bas. e sopr.

Tasto solo

5

aggiungasi le Ottave

10

poi il Pricipale 2° bas. e sopr.

Pedale continuo sino al Fine.

16

poi la Cornamusa

21

[Cornamusa]

poi li Contrabassi

27

32

[Pedale continuo]

37

41

[Pedale continuo]

46

51

56

qui li Fagotti

Org. 1° unito col 2°
rinforzando sempre

Li Cornetti

61

i Claroni

[Pedale continuo]

67

Le Trombe

[Pedale continuo]

73

79

Ottavini bas. e sopr.

85

Clarini Violoncello e Corno Inglese

[Pedale continuo]

91

Viole Violoni

97

e tutti i Flauti

103

Principali di 32 piedi

Due Registri di Ripieno

[Pedale continuo]

109

altri 2 di Ripieno

Due di Ripieno

Due di Ripieno

115

Timballi e Trombone *Sei di Ripieno*

121

Andante vivace
Cantabile

rallentando *Tutto il Ripieno con il timballone e Corni da caccia* *ritard.*

[Pedale continuo]

127

a tempo

133

139

con Terza mano *ritard.* *a tempo*

145

151

All. moderato

Senza Terza mano [Pedale continuo]

157

Levi la Cornamusa

163

e Princip. 2° bas e sopr.

168

Levi i Clarini e Corni

174

Levi gl'Ottavini e Timballone *Levi le Viole tutte, e Flauti*

180

Levi il Violoncello Corno Inglese e Claroni

185

Levi li Principali di 32' ed i Fagotti

190

Levi li Timballi e Tromboni

196

La seconda volta levi due Registri di ripieno *Levi le Trombe e le Ottave* *La 2a volta altri due di Ripieno* *Levi i Cornetti e due Registri di Ripieno*

203

Levi due Registri di Ripieno *Ne levi altri due* *Ne levi 2 di Rip.*

ripetasi a piacere (rip. ad lib.)

210

ne levi altri 2. Levi li Contrabassi con tutto il restante, eccetto il Principale 2do Bas. e Sopr.

215

Laus Deo.

Levi il Pedale

212 // La partenza dei Madajimi //

1. La Corno Maja: poi il Princip. 1.º baj. e sopr.
2. Li Clarini: poi il Corno dolce
3. L'Ottavino baj. e sopr. poi il Timballone
4. La viola tutta, e tutti i flauti
5. Il Corno ingl. il violoncello: indi il Clarone
6. Il Princip. primo in ordina, baj. e sopr.
7. Tutti li Cornetti: poi il fagotto
8. Timballi: poi li Tromboni
9. Le Ottave tutte: poi la Tromba
10. Due Registri di Ripieno
11. Altri due di Ripieno
12. Altri due di Ripieno
13. Due di Ripieno
14. Due di Ripieno
15. Due di Ripieno
16. Li Contrabassi
17. Due di Ripieno
18. Tutto il resto de' Registri, eccetto il principale secondo, baj. e sopr.

211 // L'arrivo dei Saffori //

1. Le Ottave tutte
2. Principale primo, baj. e sopr.
3. La Corno Maja
4. Li Contrabassi
5. Il fagotto
6. Li Cornetti tutti
7. Il Clarone
8. Le Trombe
9. L'Ottavino, baj. e sopr.
10. Il violoncello, Corno inglese e Clavi
11. Viola, violoni, e tutti i flauti
12. Il Principale primo in ordine, baj.
13. Due Registri di Ripieno
14. Due Registri di Ripieno
15. Altri due di Ripieno
16. Altri due di Ripieno
17. Timballi e Tromboni
18. Sei Registri di Ripieno
19. Corni dolci, e Timballone