



Guy Bergeron

Canada, Québec

À donner

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : À donner

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : voix, violon, guitare, basse, batterie

Style : Chanson

Commentaire : Jeff Cormier : voix, Eve-Marie Laflamme : backvocals, Sylvain Neault : violon, Guy Bergeron : guitare, François Moisan : basse, Jeff Gagné : batterie

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=62486>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

À DONNER

© JEFF CORMIER
& GUY BERGERON

(A)

VOICE

TENOR

À don - ner yé. À don - ner yé. À don -

VIOLIN

GUITAR

CAPO 2ND FRET

Fsus² C/E F₇sus/A F₇min^(ADD9)/A^b

BASS

G₇sus² D/F[#] G₇sus/B G₇min^(ADD9)/B^b

DRUM SET

T.

ner ton hi - ver, à don - ner ses bancs d'neige. à seize heures y fait noir, fait

Vln.

GTR.

F₇sus² G C F₇sus² G A₇min^(ADD9)/G F₇sus² G A₇min⁷/G

BASS

G₇sus² A D G₇sus² A B₇min^(ADD9)/A G₇sus² A B₇min^(ADD9)/A

D. S.

T. pas clair à sept heures. À donner l'ours polaire sur la banquise à la dérive. À don-

Vln.

GTR. F_{sus}^2 G C G C/G G^7 C/G

BASS G_{sus}^2 A D A D/A A^7 D/A

D. S.

T. ner la tôle qui dé-colle de la vieille gran-ge qui s'en-vole. À donner ton vieux ski-doo__ben non ben

Vln.

GTR. G C/G G^7 C/G G C/G

BASS A D/A A^7 D/A A D/A

D. S.

VIOLON

T. 12 non lui y'est à vendre

Vln. 12

GTR. 12⁸ F^{sus2} G C G C/G F^{sus2} G C

BASS 12 G^{sus2} A D A D/A G^{sus2} A D

D. S. 12 FILL

(B)

VOICE

T. 15 À don - ner yé. À don - ner yé. À don -

Vln. 15

GTR. 15⁸ F^{sus2} C/E F^{sus2}/A F^{MIN(ADD9)}/A^b

BASS 15 G^{sus2} D/F[#] G^{sus2}/B G^{MIN(ADD9)}/B^b

D. S. 15

18

T. ner ton at - tic, à don ner ton an - tique, ton an - tique os - tie,

Vln.

GTR. F_{sus^2} G C F_{sus^2} G $A_{MIN}^{(ADD9)}$ /G F_{sus^2} G $A_{MIN}^{(ADD9)}$ /G

BASS G_{sus^2} A D G_{sus^2} A $B_{MIN}^{(ADD9)}$ /A G_{sus^2} A $B_{MIN}^{(ADD9)}$ /A

D. S.

18

21

T. ton sous - sol aus - si. à don ner ton nord cof - fre - fort et tout son or qui s'en - dort. De l'au -

Vln.

GTR. F_{sus^2} G C G C/G G^7 C/G

BASS G_{sus^2} A D A D/A A^7 D/A

D. S.

21

24

T. rore ves - ta - le - bo - ré - ale ___ à l'hor - reur spi - ra - le ves - pé - rale. à ven - dre ton plan nord ben non ben

Vln.

GTR. G C/G G⁷ C/G G C/G

BASS A D/A A⁷ D/A A D/A

D. S.

27

T. non y'est à don - ner.

Vln.

GTR. F^{sus2} G C G C/G F^{sus2} G C

BASS G^{sus2} A D A D/A G^{sus2} A D

D. S.

VIOLON

VOICE (C)

T. 30 À don - ner yé. À don - ner yé. À don -

Vln. 30

GTR. 30₈ F_{SUS}² C/E F_{SUS}/A F_{MIN}^(ADD 9)/A^b

BASS 30 G_{SUS}² D/F[#] G_{SUS}/B G_{MIN}^(ADD 9)/B^b

D. S. 30

T. 33 - tes cou - leurs, à don - ner ta pa - rure. à don - ner ta p'tit' gre-nouille dit au cra-paud

Vln. 33

GTR. 33₈ F_{SUS}² G C F_{SUS}² G A_{MIN}^(ADD 9) G

BASS 33 G_{SUS}² A D G_{SUS}² A B_{MIN}^(ADD 9) A

D. S. 33

SUR LE RIM

36

T. — donne - moé trente sous pour mes im pôts. À don - ner les let - tres qui te res - tent

Vln. 36

GTR. 36

BASS 36

D. S. 36

G C 3 C G C/G

A D D A D/A

39

T. dans ta soupe à nal - pha - bête. A - nal na - thrak, u - thvas be - thud do che - ol di en - ve. à don -

Vln. 39

GTR. 39

BASS 39

D. S. 39

G⁷ C/G G C/G G⁷ C/G

A⁷ D/A A D/A A⁷ D/A

VIOLON

T. 42
ner ton vieux La-rousse. Ben non ben non lui y'est à vendre.

Vln. 42

GTR. 42
G C/G F_{sus}² G C G C/G

BASS 42
A D/A G_{sus}² A D A D/A

D. S. 42

VOICE (D)

T. 45
À don - ner yé. À don -

Vln. 45

GTR. 45
F_{sus}² G C B^b₉ A_{MIN}⁷

BASS 45
G_{sus}² A D C^b₉ B_{MIN}⁷

D. S. 45
TOMS FILL...

48

T. ner yé. À don ner ta zi - zique, à don ner tes pa - roles à don -

Vln.

GTR. F_{sus^2}/A^b C/G F_{sus^2} G C F_{sus^2} G A MIN^(ADD 9) /G

BASS G_{sus^2}/B^b D/A G_{sus^2} A D G_{sus^2} A B MIN^(ADD 9) /A

D. S.

48

51

T. ner ta chan - son, à don ner t'es chan - ceux. à dam ner à dow - ner dans les basses

Vln.

GTR. F_{sus^2} G C F_{sus^2} G C G C/G

BASS G_{sus^2} A D G_{sus^2} A D A D/A

D. S.

51

A⁷

54

T. terres, po - gné su'l l'pont. Moé pis ma blonde sua soi-xante treize, ben des pô-teaux made in Que-bec. à don-

Vln.

GTR. G⁷ C/G G C/G G⁷ C/G

BASS A⁷ D/A A D/A A⁷ D/A

D. S.

57

T. ner tout tes c - d, ben non ben non y sont à vendre. À ven - dre tes chan - sons, ben non ben

Vln.

GTR. G C/G F^{sus2} G C G C/G

BASS A D/A G^{sus2} A D A D/A

D. S.

D

D VIOLON

T. non sont à vo - ler.

Vln.

GTR. F_{sus^2} G C G C/G F_{sus^2} G C

BASS G_{sus^2} A D A D/A G_{sus^2} A D

D. S.

E VOICE

T. À don - ner yé. À don - ner yé. À don -

Vln.

GTR. F_{sus^2} C/E F_{sus^2}/A

BASS G_{sus^2} D/F# G_{sus^2}/B

D. S. RIDE

T. 66
ner ta ga - zette, à do ner tes ja - sette, sur les star-lettes, les a - thlètes, la

Vln. 66
F G C F G C F G C

GTR. 66
G A D G A D G A D

BASS 66

D. S. 66
SUR LE RIM

T. 69
pres - se pis ça presse, ton jour - nal de Qué - bec, ton jour - nal d'é - pi - nette, ses

Vln. 69
F G C F G C F G C

GTR. 69
G A D G A D G A D

BASS 69

D. S. 69

A⁷

72

T. ru-briques de re - cettes. Co - ment maigrir sans gros - sir, et vieil - lir ___ sans s'en - lai - dir, ___ com -

Vln.

GTR. 72⁸

BASS 72

D. S. 72

Fill

F G C G C/G G⁷ C/G A D/A A⁷ D/A

75

T. ment rai - dir ___ sans jou - ir, ___ sans ra - mo - lir ___ s'en - fail - lir. ___ À don - ner the ga - zette ben non ben

Vln.

GTR. 75⁸

BASS 75

D. S. 75

G C/G G⁷ C/G G C/G A D/A A⁷ D/A A D/A

T. D D

78 non j'me torche a-vec. For gi-ve the ga - zette well no well no it'sfor the bé-cosse. Comme dans l'bon vieux temps!

Vln.

78

GTR. F_{sus}² G C G C/G F_{sus}² G C F_{sus}² G C

78 8

BASS G_{sus}² A D A D/A G_{sus}² A D G_{sus}² A D

78

D. S. Fill Fill Fill

TENOR

À DONNER

© JEFF CORMIER
& GUY BERGERON

(A)

VOICE

À don - ner yé. À don - ner yé. À don - ner ton hi - ver, à don -

ner ses bancs d'neige. à seize heures y fait noir, fait pas clair à sept heures. À don -

ner l'ours po - laire sur la ban - quise à la dé - rive. À don - ner la tô - le qui dé - colle de

la vielle gran - ge quis'en - vole. À don - ner ton vieux ski - doo__ ben non ben non lui y'est à vendre

(B)

VOICE

À don - ner yé. À don -

ner yé. À don - ner ton at - tic, à don - ner ton an - tique, ton an - tique os - tie,

ton sous - sol aus - si. à don - ner ton nord cof - fre - fort et tout son or qui s'en - dort. De l'au -

rore ves - ta - le - bo - ré - ale__ à l'hor - reur soi - ra - le ves - té - rale à ven - dre ton plan nord ben non ben

guy@bergeron.ca

27 **VIOLON** **VOICE**



non y'est à don - ner. À don -

C



ner yé. À don - ner yé. À don - tes cou - leurs, à don - ner ta pa - rure. à don -

35



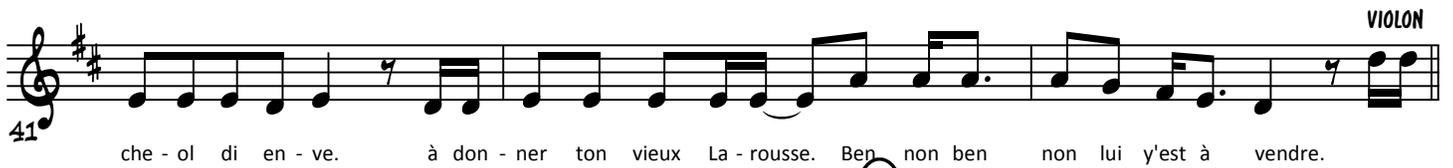
ner ta p'tit' gre-nouille dit au cra-paud ___ donne - moé trente sous pour mes im - pôts. À don -

38



ner les let-tres qui te res-tent dans ta soupe à nal-pha-bète. A - nal na-thrak, u-thvas be-thud do

41 **VIOLON**



che - ol di en - ve. à don - ner ton vieux La - rousse. Ben non ben non lui y'est à vendre.

44 **VOICE** **D**



À don - ner yé. À don - ner yé. À don -

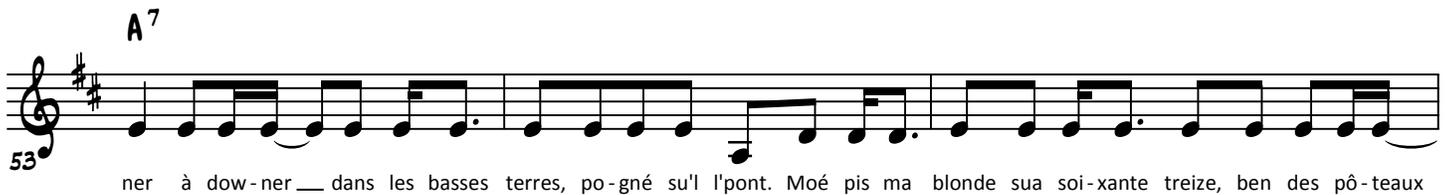
49



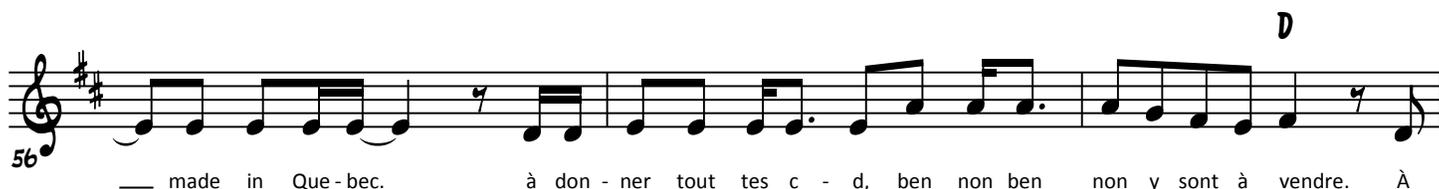
ner ta zi - zique, à don - ner tes pa - roles à don - ner ta chan-son, à don - ner t'es chan - ceux. à dam -

A⁷

53



ner à dow-ner ___ dans les basses terres, po-gné su'l l'pont. Moé pis ma blonde sua soi-xante treize, ben des pô-teaux

56  **D**
 — made in Que-bec. à don - ner tout tes c - d, ben non ben non y sont à vendre. À

59  **D** VIOLON
 ven-dre tes chan-sons, ben non ben non sont à vo-ler.

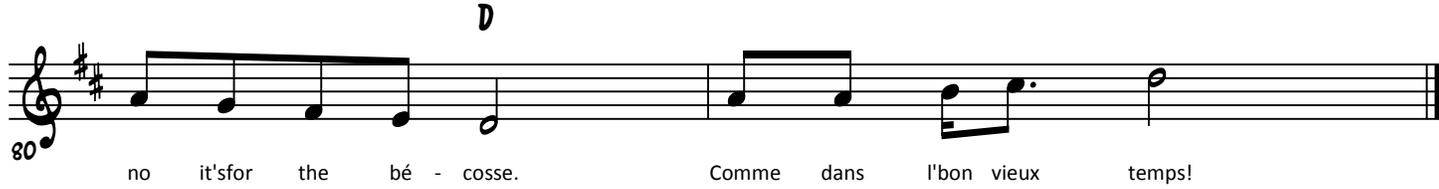
63  VOICE **E**
 À don - ner yé. À don - ner yé. À don - ner ta ga - zette, à do-

67 
 ner tes ja - sette, sur les star-lettes, les a - thlètes, la pres-se pis ça presse, ton jour-nal de Qué-bec, ton

71  **A7**
 jour - nal d'é - pi - nette, ses ru-briques de re - cettes. Co - ment maigrir — sans gros - sir,

74 
 et vieil-lir — sans s'en - lai-dir, — com - ment rai-dir — sans jou-ir, — sans ra - mo - lir — s'en - fail-lir. — À don-

77  **D**
 ner the ga - zette ben non ben non j'me torche a - vec. For gi - ve the ga - zette well no well

80  **D**
 no it'sfor the bé - cosse. Comme dans l'bon vieux temps!

VIOLIN

À DONNER

© JEFF CORMIER
& GUY BERGERON

The sheet music is written for violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-4) includes circled letters A and B above the notes, with fingerings 6, 6, 2, and 6. The second staff (measures 5-8) includes circled letters C and 4 above the notes, with a fingering of 8. The third staff (measures 9-12) contains a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 11. The fourth staff (measures 13-16) includes circled letters D and E above the notes, with fingerings 6, 10, and 2. The fifth staff (measures 17-20) contains a fast sixteenth-note passage. The sixth staff (measures 21-24) continues the sixteenth-note passage. The seventh staff (measures 25-28) includes a circled letter 9 above the notes.

À DONNER

© JEFF CORMIER
& GUY BERGERON

CAPO 2ND FRET

A F^{sus2} C/E F^{sus2}/A F^{MIN(ADD9)}/A^b

8

F^{sus2} G C F^{sus2} G A^{MIN(ADD9)}/G F^{sus2} G A^{MIN7}/G

3 8

F^{sus2} G C G C/G G⁷ C/G

6 8

G C/G G⁷ C/G G C/G

9 8

F^{sus2} G C G C/G F^{sus2} G C

12 8

B F^{sus2} C/E F^{sus2}/A F^{MIN(ADD9)}/A^b

15 8

F^{sus2} G C F^{sus2} G A^{MIN(ADD9)}/G F^{sus2} G A^{MIN(ADD9)}/G

18 8

F^{sus2} G C G C/G G⁷ C/G

21 8

G C/G G⁷ C/G G C/G

24 8

The sheet music is written for guitar in 4/4 time, with a capo on the 2nd fret. It features two main sections, A and B, each with a 3-measure and a 6-measure line. The melody is primarily eighth-note based. Chords are indicated above the staff, including F^{sus2}, G, C, C/E, F^{sus2}/A, F^{MIN(ADD9)}/A^b, A^{MIN(ADD9)}/G, A^{MIN7}/G, G⁷, and C/G. Section A ends with a 2/4 time signature change. Section B follows a similar structure to A.

2

À DONNER

278

Fsus² G C G C/G Fsus² G C

308

(C) Fsus² C/E Fsus/A Fmin^(ADD9)/A^b

338

Fsus² G C Fsus² G Amin^(ADD9) G

368

G C C G C/G

398

G⁷ C/G G C/G G⁷ C/G

428

G C/G Fsus² G C G C/G

458

Fsus² G C (D) B^b6/9 Amin⁷

488

Fsus²/A^b C/G Fsus² G C Fsus² G Amin^(ADD9) /G

518

Fsus² G C Fsus² G C G C/G

548 *G*⁷ *C/G* *G* *À DONNER* *C/G* *G*⁷ *C/G* 3

578 *G* *C/G* *Fsus*² *G* *C* *G* *C/G*

608 *Fsus*² *G* *C* *G* *C/G* *Fsus*² *G* *C*

638 *(E)* *Fsus*² *C/E* *Fsus/A* *F* *G* *C* *F* *G* *C*

688 *F* *G* *C* *F* *G* *C*

738 *G* *C/G* *G*⁷ *C/G* *G* *C/G*

768 *G*⁷ *C/G* *G* *C/G* *Fsus*² *G* *C*

798 *G* *C/G* *Fsus*² *G* *C* *Fsus*² *G* *C*

guytarelbergeron@videotron.ca

BASS

À DONNER

© JEFF CORMIER
& GUY BERGERON

(A) G_{sus}^2 $D/F\#$ G_{sus}/B $G_{min}^{(ADD9)}/B^b$

G_{sus}^2 A D G_{sus}^2 A $B_{min}^{(ADD9)}/A$ G_{sus}^2 A $B_{min}^{(ADD9)}/A$

G_{sus}^2 A D A D/A A^7 D/A

A D/A A^7 D/A A D/A

G_{sus}^2 A D A D/A G_{sus}^2 A D

(B) G_{sus}^2 $D/F\#$ G_{sus}/B $G_{min}^{(ADD9)}/B^b$

G_{sus}^2 A D G_{sus}^2 A $B_{min}^{(ADD9)}/A$ G_{sus}^2 A $B_{min}^{(ADD9)}/A$

G_{sus}^2 A D A D/A A^7 D/A

2

À DONNER

A D/A A⁷ D/A A D/A

24

G^{sus2} A D A D/A G^{sus2} A D

27

(C) G^{sus2} D/F# G^{sus2}/B G^{MIN(ADD9)}/B^b

30

G^{sus2} A D G^{sus2} A B^{MIN(ADD9)} A

33

A D D A D/A

36

A⁷ D/A A D/A A⁷ D/A

39

A D/A G^{sus2} A D A D/A

42

G^{sus2} A D (D) C^{b/9} B^{MIN7}

45

G^{sus2}/B^b D/A G^{sus2} A D G^{sus2} A B^{MIN(ADD9)} /A

48

G^{sus2} A D G^{sus2} A D A D/A

51

À DONNER

3

54

A⁷ D/A A D/A A⁷ D/A

57

A D/A Gsus² A D A D/A

60

Gsus² A D A D/A Gsus² A D

63

(E) Gsus² D/F# Gsus/B

66

G A D G A D G A D

69

G A D G A D G A D

72

G A D A D/A A⁷ D/A

75

A D/A A⁷ D/A A D/A

78

Gsus² A D A D/A Gsus² A D Gsus² A D

DRUM SET

À DONNER

© JEFF CORMIER
& GUY BERGERON

(A)

Musical notation for section A, measure 1. It shows a 4/4 time signature and a single eighth note on the snare line.

Musical notation for section A, measures 2-5. It shows a continuous eighth-note pattern on the snare line with accents.

3

Musical notation for section A, measures 6-7. It shows a transition from eighth notes to quarter notes on the snare line.

6

Musical notation for section A, measures 8-11. It shows a continuous eighth-note pattern on the snare line.

9

Musical notation for section A, measures 12-14. It shows a continuous eighth-note pattern on the snare line, ending with a 'Fill' and a 2/4 time signature change.

12

Fill

2/4

(B)

Musical notation for section B, measures 15-17. It shows a 2/4 time signature and a single eighth note on the snare line, followed by a 4/4 time signature and a single eighth note on the snare line.

15

Musical notation for section B, measures 18-21. It shows a continuous eighth-note pattern on the snare line with accents.

18

Musical notation for section B, measures 22-25. It shows a transition from eighth notes to quarter notes on the snare line.

21

guyt@videotron.ca

2

À DONNER

Musical staff 24-26: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 24 starts at measure 24. Staff 25 starts at measure 27. Staff 26 starts at measure 30. The notation consists of rhythmic patterns with 'x' marks above notes, indicating specific drum hits.

Musical staff 27-29: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 27 starts at measure 27. Staff 28 starts at measure 30. Staff 29 starts at measure 33. A circled 'C' is placed below the staff at measure 30.

Musical staff 30-32: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 30 starts at measure 30. Staff 31 starts at measure 33. Staff 32 starts at measure 36. A circled 'C' is placed below the staff at measure 30.

Musical staff 33-35: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 33 starts at measure 33. Staff 34 starts at measure 36. Staff 35 starts at measure 39. The text 'SUR LE RIM' is written below the staff at measure 33.

Musical staff 36-38: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 36 starts at measure 36. Staff 37 starts at measure 39. Staff 38 starts at measure 42. The text 'SUR LE RIM' is written below the staff at measure 36.

Musical staff 39-41: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 39 starts at measure 39. Staff 40 starts at measure 42. Staff 41 starts at measure 45. The text 'SUR LE RIM' is written below the staff at measure 39.

Musical staff 42-44: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 42 starts at measure 42. Staff 43 starts at measure 45. Staff 44 starts at measure 48. A circled 'D' is placed below the staff at measure 45.

Musical staff 45-47: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 45 starts at measure 45. Staff 46 starts at measure 48. Staff 47 starts at measure 51. The text 'TOMS FILL...' is written below the staff at measure 45.

Musical staff 48-50: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 48 starts at measure 48. Staff 49 starts at measure 51. Staff 50 starts at measure 54. The text 'TOMS FILL...' is written below the staff at measure 48.

Musical staff 51-53: Treble clef, 2/4 time signature. Staff 51 starts at measure 51. Staff 52 starts at measure 54. Staff 53 starts at measure 57. The text 'TOMS FILL...' is written below the staff at measure 51.

51

À DONNER

3

54

57

60

63

(E)

RIDE

66

SUR LE RIM

69

72

FILL

75

78

FILL

FILL