



Guy Bergeron

Canada, Québec

Angelus (1er mouvement)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Angelus
[1er mouvement]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Classique moderne

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45375>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Angelus

Guitar

©Guy Bergeron

A Moderato

Musical notation for section A, measures 1-12. The piece is in 4/4 time and features a series of chords and melodic lines. Measure 13 is marked 'To Coda' and 'rit.' (ritardando). Measure 14 is marked 'piu mosso' (piu mosso).

B

Musical notation for section B, measures 15-27. This section includes guitar-specific techniques such as triplets and slurs. Chord diagrams are provided above the notes for measures 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26, and 27. The chords are labeled as cVI, V, cIV, II, cVII, VII, VI, V, III, V, cIV, II, and cVII.

guytarebergeron@videotron.ca

Angelus

30 VII VI V III C cIII

34

38

42 rit. cIII D a tempo

46

51

55 rit. a tempo D.C. al Coda

59 rit.