



Guy Bergeron

Canada, Québec

Angelus (1er mouvement)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Angelus
[1er mouvement]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Classique moderne

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45375>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Angelus

Guitar

©Guy Bergeron

A Moderato

Musical notation for section A, measures 1-12. The piece is in 4/4 time and features a series of chords and melodic lines. Measure 13 is marked 'To Coda' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The section concludes with a 'piu mosso' (faster) marking and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

B

Musical notation for section B, measures 13-27. This section includes detailed guitar fingering and chord diagrams. Chord diagrams are labeled with Roman numerals: cVI, V, cIV, II, cVII, VII, VI, V, III, V, cIV, II, cVII. The notation includes various fingerings (1-4) and techniques such as triplets and slurs. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) at the end of the section.

guytarebergeron@videotron.ca

Angelus

30 VII VI V III C cIII

34

38

42 rit. cIII D a tempo

46

51

55 rit. a tempo D.C. al Coda

59 rit.