



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Aube

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Aube

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Flute, Violon et Guitare

**Style :** Romantique

**Commentaire :** Catherine Simard : violon Michèle Bergeron : flûte Guy Bergeron : guitare & mandoline

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=8592>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# AUBE

Guy Bergeron

violon

flute

gtr

*mp*

*mp*

3

5

1.

2.

5

1.

2.

10

10

Musical score system 1 (measures 16-19). The system consists of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains rests. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 2 (measures 20-23). The system consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff contains rests. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 3 (measures 24-27). The system consists of three staves. The top staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a long melodic line with a slur. The middle staff continues the melodic line from the previous system. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 4 (measures 28-31). The system consists of three staves. The top staff continues the long melodic line with a slur. The middle staff continues the melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

32

36

41

47

solo ad lib 3e et 4e fois

Musical score for measures 51-54. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked '1.-3.'. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The measures are separated by vertical bar lines, and the system ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for measures 55-56. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a quarter note and a half note, with a fermata over the half note. The middle staff is in treble clef and contains a single quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat dots. The word 'Fine' is written above the second measure.