



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Autumn Fog

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Autumn Fog  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Classique

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=apt5n1gg7S>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Autumn Fog

©Guy Bergeron

First system of musical notation in G major, 4/4 time. It features a melodic line with a 3/4 triplet and a bass line with a 2/4 triplet. Chords Bm, G, Bm, and G are indicated above the staff.

**A**   
Second system of musical notation for section A. It includes a repeat sign and a key signature change to D major. Chords Bm, G, Em9, F#7/A#, Bm, C#7/G#, Gmaj7, and F#7(#9) are indicated above the staff.

Third system of musical notation for section A, starting at measure 9. Chords Bm, G, Em9, F#7/A#, Bm, C#7/G#, Em, and E#dim F# are indicated above the staff.

**B**   
Fourth system of musical notation for section B. It includes a key signature change to D major. Chords Bm, C#dim, Bm/D, D#dim, C, Em, C#m7(b5), F#7(b9), and Bm are indicated above the staff.

Fifth system of musical notation for section B, starting at measure 17. Chords E#dim, C#7(#9), G7, F#7, Em, C#m7(b5), F#7(b9), and Bm are indicated above the staff.

*rit. (last time only)*  
**To Coda**  
  
Sixth system of musical notation for section B, starting at measure 21. Chords E#dim, F#7(b9), Bm, and G are indicated above the staff.

24

Bm G

D.S. al Coda

26

Bm

① harmonic VII

⑥