



Guy Bergeron

Canada, Québec

Awakening

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Awakening
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Ballade

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aY5MTy7Uw2>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

AWAKENING

GUITAR

$\text{♩} = 132$

© GUY BERGERON

A POP BALLAD

ELECTRIC BASS

5

B

5

9

9

13

13

17

C

NYLON-STRING GUITAR

21

21

25

2

AWAKENING

D

29

E MIN C

33

E MIN C

37

BREAK!

D SUS D F ADD9 G

E

41

A ADD9 A 2 SUS A ADD9 A/D D

GLISS.

45

A ADD9 A 2 SUS A ADD9 A/D D GLISS.

GLISS.

F

49

F# MIN7 D GLISS.

53

F# MIN7 D GLISS.

AWAKENING

57

Chords: E⁷SUS, E⁷, A^{MIN}, F^{MAJ}⁷

Measure 57: E⁷SUS (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 58: E⁷ (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 59: A^{MIN} (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 60: F^{MAJ}⁷ (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. (Triplet of quarter notes)

61

Chords: G^{ADD}⁹, GLISS, A^{MIN}, G, A^{MIN}

Measure 61: G^{ADD}⁹ (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 62: GLISS (glissando), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 63: A^{MIN} (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 64: G (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. (A^{MIN} chord indicated below)

65

Chords: F^{MAJ}⁷F, A^{MIN}

Measure 65: F^{MAJ}⁷F (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 66: F^{MAJ}⁷F (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 67: A^{MIN} (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 68: A^{MIN} (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

69

Chords: F^{MAJ}⁷F, H, F^{#MIN}^{7(b5)}

Measure 69: F^{MAJ}⁷F (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 70: F^{MAJ}⁷F (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 71: H (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 72: F^{#MIN}^{7(b5)} (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. (Triplet of quarter notes)

73

Chords: F^{9(#11)}, A^{MIN}/E

Measure 73: F^{9(#11)} (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. (Triplet of quarter notes)
 Measure 74: F^{9(#11)} (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 75: A^{MIN}/E (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. (Triplet of quarter notes)
 Measure 76: A^{MIN}/E (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

77

Chords: F/E^b, B^{MIN}^{7(b5)}, E^{7(b9)}SUS

Measure 77: F/E^b (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 78: F/E^b (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 79: B^{MIN}^{7(b5)} (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 80: E^{7(b9)}SUS (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

81

Chords: A^{ADD}⁹, A²SUS, A^{ADD}⁹, A/D D

Measure 81: A^{ADD}⁹ (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 82: A²SUS (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. (Glissando)
 Measure 83: A^{ADD}⁹ (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 Measure 84: A/D D (chord), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

85

A^{ADD9} A²SUS A^{ADD9} A/D D

89

J F#MIN7 D GLISS.

93

F#MIN7 D GLISS.

97

E7sus E7

99

A E^bADD#11/A F G 3X A

p *f*