



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## BACH in folk

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** BACH in folk  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)  
**Style :** Folk

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=47581>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Bach in folk

Guitar

©Guy Bergeron

**A** ♩ = 136 D A/C# Bm /A G D/F# Em D/F# G Em/A

**T** 2 2 5 3 2 0 0 3 0 0 0 0  
**A** 3 3 3 4 4 4 0 0 2 0 2 0  
**B** 0 4 0 2 4 0 0 3 2 2 0 2 3 0

5 D A/C# Bm /A G D/F# Em D/F# G Em/A

9 D/A A/G D/F# E

13 D/A A To Coda **B** Bb6 C/Bb Fadd9/A

*subito p*

guytarebergeron@videotron.ca

Back in folk

17  $A^b6$   $B^b/A^b$   $E^b/G$   $Fdim$   $E7(b9)/G\#$

21  $A\text{ sus}$   $A\text{ m}$   $Gdim$   $D\text{ m}/F$   $F/E$   $E$

25  $A\text{ sus}$   $A$   $A/C\#$   $A7/C\#$  **C**  $D$   $A/D$   $G/D$   $G\text{ m}/D$   $D$   $A/C\#$   $B\text{ m}$   $F\#m/A$

29  $G\text{ maj}7$   $G\#\text{dim}$   $A7\text{ sus}$   $A$  **D.C. al Coda**

32  $D$   $A$   $D$