



Guy Bergeron

Canada, Québec

Bientôt l'été

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Bientôt l'été

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Groupe électrique (guitare, piano, basse, batterie)

Style : Jazz

Commentaire : Guy Bergeron : guitare, Charles Sol : piano, Mario Payette : basse, François Genest : batterie

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=64154>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

BIENTÔT L'ÉTÉ

© GUY BERGERON

♩ = 138
MED. BOSSA

(A)

Musical score for **BIENTÔT L'ÉTÉ**, Med. Bossa, Guy Bergeron. The score is in 4/4 time with a tempo of 138 bpm. It features parts for Guitar, Piano, Bass, Drum Set, and GTR. The key signature is one sharp (F#).

Chords:
 - Measures 1-2: B MIN, F# / A# / D / A, G MAJ⁹
 - Measures 3-4: A ADD⁹ / C#, C⁹
 - Measures 5-6: B MIN⁷, E⁹
 - Measures 7-8: E MIN⁹, B^{b6}, D MAJ⁷ / A, B⁹ SUS, B^{7(b9)}

Performance Markings:
 - Dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano)
 - Pedal: Ped. (b), *
 - Accents: *
 - Slurs: \frown

Drum Set: Features a consistent bass drum and snare pattern with cymbal accents.

Guitar: Includes a melodic line with slurs and dynamics.

GTR.: Features a melodic line with slurs and dynamics.

PNO.: Includes a melodic line with slurs and dynamics, and a bass line.

BASS: Includes a melodic line with slurs and dynamics.

D. S.: Includes a melodic line with slurs and dynamics.

guytorebergeron@videotron.ca

BIENTÔT L'ÉTÉ

GTR. 9 8

PNO. 9

BASS 9

D. S. 9

EMIN⁹ B^bADD⁹ D^{MAJ}7/A G[#]MIN^{7(b5)} G¹³

GTR. 13 8

PNO. 13

BASS 13

D. S. 13

F[#]MIN⁹ B^{MIN}7 E⁹ E^{13(b9)} E^{7(#5)} A^{SUS} A^{b9(b5)} TO CODA

F[#]MIN⁹ B^{MIN}7 E^{MIN}9 A^{SUS} A^{b9(b5)} TO CODA

mp p pp < f

B

BIENTÔT L'ÉTÉ

GTR. *mf*

PNO. *mf*

BASS *mf*

D. S. *mf*

17

17

17

17

G MAJ⁹ F# MIN^{7(#5)} E MIN⁹ D MAJ⁹

G MAJ⁹ F# MIN^{7(#5)} E MIN⁹ D MAJ⁷

GTR. *mf*

PNO. *mf*

BASS *mf*

D. S. *mf*

21

21

21

21

G MAJ⁹ F# MIN^{7(#5)} E MIN⁹ A SUS F#7(b9) / A#

G MAJ⁹ F# MIN^{7(#5)} E MIN⁹ A SUS F#7(b9) / A#

AD LIB SOLOS

GTR. 258

B MIN F# / A# D / A G MAJ⁹ A ADD⁹ / C# C⁹ B MIN⁷ E⁹

p *mp*

PNO. 25

B MIN F# / A# D / A G MAJ⁹ A ADD⁹ / C# C⁹ B MIN⁷ E⁹

p *mp*

BASS 25

B MIN F# / A# D / A G MAJ⁹ A ADD⁹ / C# C⁹ B MIN⁷ E⁹

p *mp*

D. S. 25

p *mp*

GTR. 298

E MIN⁹ B^{b6} D MAJ⁷ / A B⁹ SUS B^{7(b9)}

PNO. 29

E MIN⁹ B^{b6} D MAJ⁷ / A B⁹ SUS B^{7(b9)}

BASS 29

E MIN⁹ B^{b6} D MAJ⁷ / A B⁹ SUS B^{7(b9)}

D. S. 29

BIENTÔT L'ÉTÉ

33

GTR. *E MIN⁹* *B^bADD⁹* *D MAJ⁷/A* *G[#]MIN⁷(b5)* *G¹³*

PNO. *E MIN⁹* *B^bADD⁹* *D MAJ⁷/A* *G[#]MIN⁷(b5)* *G¹³*

BASS *E MIN⁹* *B^bADD⁹* *D MAJ⁷/A* *G[#]MIN⁷(b5)* *G¹³*

D. S. *E MIN⁹* *B^bADD⁹* *D MAJ⁷/A* *G[#]MIN⁷(b5)* *G¹³*

37

GTR. *F[#]MIN⁹* *B MIN⁷* *E⁹* *A⁹SUS* *A^b9(b5)*

PNO. *F[#]MIN⁹* *B MIN⁷* *E⁹* *A⁹SUS* *A^b9(b5)*

BASS *F[#]MIN⁹* *B MIN⁷* *E MIN⁹* *A⁹SUS* *A^b9(b5)*

D. S. *F[#]MIN⁹* *B MIN⁷* *E MIN⁹* *A⁹SUS* *A^b9(b5)*

quytarebergeron@videotron.ca

6

BIENTÔT L'ÉTÉ

GTR. 418

PNO. 41 *mp*

BASS 41 *mf*

D. S. 41 *mf*

Chords: G MAJ⁹, F# MIN^{7(♯5)}, E MIN⁷, D MAJ⁹

GTR. 458

PNO. 45

BASS 45

D. S. 45

Chords: G MAJ⁹, F# MIN^{7(♯5)}, E MIN⁹, A⁹ SUS, F#7(b9) / A#

D.C. AL CODA

guytarelbergeron@videotron.ca

(C)

GTR. *p*

PNO. *p*

BASS *p*

D. S. *p*

49

GMAJ⁹ F#MIN^{7(#5)} EMIN⁹ DMAJ⁹

(D)

GTR. *mf*

PNO. *mf*

BASS *mf*

D. S. *mf*

53

GMAJ⁹ F#MIN^{7(#5)} EMIN⁹ ASUS A⁹ D^{ADD9}

guytarelbergeron@videotron.ca

GUITAR

BIENTÔT L'ÉTÉ

© GUY BERGERON

♩ = 138
MED. BOSSA

(A)

8 *p* *mp*

5 8

9 8 *p*

13 8 *mp* *p* **To CODA**

(B)

8 *mf*

21 8

AD LIB SOLOS

25 8 *p* *mp*

B MIN F# / A# D / A G MAJ⁹

29 8

E MIN⁹ B^{b6} D MAJ⁷ / A B^{SUS 9} B^{7(b9)}

guytarelbergeron@videotron.ca

BIENTÔT L'ÉTÉ

338

*E*MIN⁹ *B*^bADD⁹ *D*MAJ⁷/*A* *G*[#]MIN⁷(*b*5) *G*¹³

378

F[#]MIN⁹ *B*MIN⁷ *E*⁹ *A*SUS⁹ *A*^b9(*b*5)

418

*G*MAJ⁹ *F*[#]MIN⁷(*#*5) *E*MIN⁷ *D*MAJ⁹

458

*G*MAJ⁹ *F*[#]MIN⁷(*#*5) *E*MIN⁹ *A*SUS⁹ *F*[#]7(*b*9) / *A*[#] D.C. AL CODA

(C)

p

(D)

mf *mf*

PIANO

BIENTÔT L'ÉTÉ

© GUY BERGERON

$\text{♩} = 138$
MED. BOSSA

(A)

B_{MIN} $F^{\#}/A^{\#}/D/A$ G_{MAJ}^9 $A^{ADD9}/C^{\#}$ C^9 B_{MIN}^7 E^9

E_{MIN}^9 B^{b6} D_{MAJ}^7/A B_{SUS}^9 $B^{7(b9)}$

E_{MIN}^9 B^{bADD9} D_{MAJ}^7/A $G^{\#}_{MIN}^7(b5)$ G^{13}

$F^{\#}_{MIN}^9$ B_{MIN}^7 E^9 $E^{13(b9)}$ $E^{7(\#5)}$ A_{SUS}^9 $A^{b9(b5)}$ TO CODA

guytarelbergeron@videotron.ca

(B)

BIENTÔT L'ÉTÉ

Chord progression: G MAJ⁹, F# MIN⁷⁽⁴⁵⁾, E MIN⁹, D MAJ⁹

Dynamic: *mf*

Chord progression: G MAJ⁹, F# MIN⁷⁽⁴⁵⁾, E MIN⁹, A⁹ SUS, F#^{7(b9)} / A#

Measure number: 21

AD LIB SOLOS

Chord progression: B MIN, F# / A#, D / A, G MAJ⁹, A^{ADD9} / C#, C⁹, B MIN⁷, E⁹

Measure number: 25

Dynamic: *p*, *mp*

Chord progression: E MIN⁹, B^{b6}, D MAJ⁷ / A, B⁹ SUS, B^{7(b9)}

Measure number: 29

Chord progression: E MIN⁹, B^{bADD9}, D MAJ⁷ / A, G# MIN^{7(b5)}, G¹³

Measure number: 33

Dynamic: *p*

BIENTÔT L'ÉTÉ

Musical notation system 1 (measures 37-40). Chords: F#MIN⁹, BMIN⁷, E⁹, A⁹SUS, A^{b9(b5)}. Dynamics: mp, p. Includes a crescendo hairpin.

Musical notation system 2 (measures 41-44). Chords: GMAJ⁹, F#MIN^{7(#5)}, EMIN⁹, DMAJ⁹. Dynamics: mp.

Musical notation system 3 (measures 45-48). Chords: GMAJ⁹, F#MIN^{7(#5)}, EMIN⁹, A⁹SUS, F#7(b9)/A# D.C. AL CODA. Dynamics: p.

Musical notation system 4 (measures 49-52). Section C. Chords: GMAJ⁹, F#MIN^{7(#5)}, EMIN⁹, DMAJ⁹. Dynamics: p.

Musical notation system 5 (measures 53-56). Section D. Chords: GMAJ⁹, F#MIN^{7(#5)}, EMIN⁹, A⁹SUS, A⁹, D^{ADD9}. Dynamics: mf.

BASS

BIENTÔT L'ÉTÉ

© GUY BERGERON

♩ = 138
MED. BOSSA

(A)

B^{MIN} F[#]/A[#]D/A G^{MAJ}⁹ A^{ADD9}/C[#] C⁹ B^{MIN}⁷ E⁹

E^{MIN}⁹ B^{b6} D^{MAJ}⁷/A B⁹_{SUS} B^{7(b9)}

E^{MIN}⁹ B^{bADD9} D^{MAJ}⁷/A G^{#MIN}^{7(b5)} G¹³

F^{#MIN}⁹ B^{MIN}⁷ E^{MIN}⁹ A⁹_{SUS} A^{b9(b5)} TO CODA

5
9
13

p *mp* *p* *mp*

(B)

G^{MAJ}⁹ F^{#MIN}^{7(♯5)} E^{MIN}⁹ D^{MAJ}⁷

G^{MAJ}⁹ F^{#MIN}^{7(♯5)} E^{MIN}⁹ A⁹_{SUS} F^{#7(b9)}/A[#]

B^{MIN} F[#]/A[#]D/A G^{MAJ}⁹ A^{ADD9}/C[#] C⁹ B^{MIN}⁷ E⁹

E^{MIN}⁹ B^{b6} D^{MAJ}⁷/A B⁹_{SUS} B^{7(b9)}

21
25
29

mf *p* *mp*

AD LIB SOLOS

guytarelbergeron@videotron.ca

33

*E*MIN⁹ *B*^bADD⁹ *D*MAJ⁷/*A* *G*[#]MIN⁷(*b*5) *G*¹³

37

F[#]MIN⁹ *B*MIN⁷ *E*MIN⁹ *A*SUS⁹ *A*^b9(*b*5)

mp *p*

41

*G*MAJ⁹ *F*[#]MIN⁷(*#*5) *E*MIN⁹ *D*MAJ⁷

mf

45

*G*MAJ⁹ *F*[#]MIN⁷(*#*5) *E*MIN⁹ *A*SUS⁹ *F*[#]7(*b*9)/*A*[#] *D.C. AL CODA*

(C)

*G*MAJ⁷ *F*[#]MIN⁷(*#*5) *E*MIN⁹ *D*MAJ⁷

p

(D)

*G*MAJ⁹ *F*[#]MIN⁷(*#*5) *E*MIN⁹ *A*SUS⁹ *A*⁹ *D*ADD⁹

mf *mf*

DRUM SET

BIENTÔT L'ÉTÉ

© GUY BERGERON

♩ = 138

MED. BOSSA

(A)

Musical notation for section A, measures 1-13. The score is in 4/4 time and features a drum set part with various dynamics and articulations. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 2 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 9 has a piano (*p*) dynamic. Measure 13 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with 'x' marks indicating specific drum sounds. A 'To CODA' instruction is present at the end of measure 13.

(B)

Musical notation for section B, measures 14-29. The score continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 14. Measure 21 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 25 has a piano (*p*) dynamic. Measure 29 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A circled instruction 'AD LIB SOLOS' is placed above measure 21. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with 'x' marks indicating specific drum sounds.

guytorebergeron@videotron.ca

33 *p*

37 *mp* *p* *pp* *f*

41 *mf*

45 *D.C. AL CODA*

(C)

p

(D)

mf *mf*