



Guy Bergeron

Canada, Québec

Birthday (samba)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Birthday
[samba]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Latin

Commentaire : Guy Bergeron : guitare, Jacques Aubé : basse, Christian Dionne : batterie

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=71436>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

BIRTHDAY

© GUY BERGERON

♩ = 104

Piano introduction for 'Birthday'. The score is in 4/4 time with a tempo of 104. It features two systems of chords: FMAJ7/G and FMIN6/G. The first system has two endings, labeled 1. and 2. The bass line consists of eighth and quarter notes, while the treble line has chords and eighth notes.

(A) SAMBA
CMAJ7

First system of the Samba section. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with slurs.

F9(#11)

Second system of the Samba section. The melody continues with eighth and quarter notes. A measure rest is indicated at the beginning of the system.

CMAJ7

Third system of the Samba section. The melody continues with eighth and quarter notes.

F9(#11)

Fourth system of the Samba section. The melody continues with eighth and quarter notes.

(B) E7(b9)

Fifth system of the Samba section. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes.

A7

Sixth system of the Samba section. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with an E^b9 chord marked with an accent (>).

30

D MIN⁹

D^{b9}(#11)

34

F MAJ⁷/G

F MIN^(MAJ7)/G

BREAK!

38

NO CHORDS

DRUMS FILL

G^{b9}(#11)

C