



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Blanc & Black

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Blanc & Black  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** 3 guitares (trio)  
**Style :** Ballade

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ax0T0oWifY>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# BLANC & BLACK

♩ = 112

(FOR GUITAR TRIO)

CLASSICAL GUITAR 1

CLASSICAL GUITAR 2

CLASSICAL GUITAR 3

Musical score for Classical Guitar 1, 2, and 3, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 112. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. The bass line includes a circled 'b' with an equals sign and 'D' below it. Chords are labeled as C MIN and G MIN (MAJ7) / B<sup>b</sup>. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A dynamic marking of *p* is present.

**A**

Musical score for Classical Guitar 1, 2, and 3, measures 5-8. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. The bass line includes a circled 'b' with an equals sign and 'D' below it. Chords are labeled as C MIN and G MIN (MAJ7) / B<sup>b</sup>. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A dynamic marking of *mp* is present.

Musical score for Classical Guitar 1, 2, and 3, measures 9-12. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. The bass line includes a circled 'b' with an equals sign and 'D' below it. Chords are labeled as C MIN and G MIN (MAJ7) / B<sup>b</sup>. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A dynamic marking of *mp* is present.

13

2. 3.

**B**

*mf* E MIN<sup>9</sup> G MIN

cVII

*mp* E MIN<sup>9</sup> G MIN

G MIN(MAJ7)/B<sup>b</sup> D/A

*mp* E MIN<sup>9</sup> G MIN

17

A MIN<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup>/B C MAJ<sup>9</sup>(#11) G MIN

A MIN<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup>/B C MAJ<sup>9</sup>(#11) G MIN

A MIN<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup>/B C MAJ<sup>9</sup>(#11) G MIN

1. 2.

A MIN<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup>/B A MIN<sup>7</sup>

A MIN<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup>/B A MIN<sup>7</sup>

A MIN<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup>/B A MIN<sup>7</sup>

21

**E<sup>b</sup> MAJ7**  
LET RING...

24 *p* *LET RING...* *FINE*

**E<sup>b</sup> MAJ7** *pp* *FINE*

*FINE*

**C** **C MIN<sup>9</sup>** **G MIN<sup>(MAJ7)</sup> / B<sup>b</sup>**

AD LIB SOLO...

28 *AD LIB SOLO...* **C MIN<sup>9</sup>** **G MIN<sup>(MAJ7)</sup> / B<sup>b</sup>**

**C MIN<sup>9</sup>** **G MIN<sup>(MAJ7)</sup> / B<sup>b</sup>**

**C MIN<sup>9</sup>** **G MIN<sup>(MAJ7)</sup> / B<sup>b</sup>**

**C MIN<sup>9</sup>** **G MIN<sup>(MAJ7)</sup> / B<sup>b</sup>** 1. 2. **D / A**

32 **C MIN<sup>9</sup>** **G MIN<sup>(MAJ7)</sup> / B<sup>b</sup>** 1. 2. **D / A**

**C MIN<sup>9</sup>** **G MIN<sup>(MAJ7)</sup> / B<sup>b</sup>** **D / A**

**C MIN<sup>9</sup>** **G MIN<sup>(MAJ7)</sup> / B<sup>b</sup>** **D / A**

**E MIN<sup>9</sup> G MIN A MIN<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup>/B**

1. 2. FIN DU SOLO

**E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>** D.S. AL FINE

LET RING... *p*

# BLANC & BLACK

(FOR GUITAR TRIO)

♩ = 112

4

**A**

*f*

**C**

Cmin9

AD LIB SOLO...

Gmin(MAJ7)/Bb

2

BLANC & BLACK

C MIN<sup>9</sup>

G MIN<sup>(MAJ7)</sup> / B<sup>b</sup>

1.

2.

D/A

32

**D**

E MIN<sup>9</sup>

G MIN

A MIN<sup>7</sup>

G MAJ<sup>7</sup> / B

37

1.

2.

FIN DU SOLO

41

E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>

46

LET RING... *p*

D.S. AL FINE

48

# BLANC & BLACK

(FOR GUITAR TRIO)

♩ = 112

**A**

**C**



2

BLANC & BLACK

32

*C*MIN<sup>9</sup> *G*MIN<sup>(MAJ7)</sup>/B<sup>b</sup> 1. 2. *D*/A

**D**

37

*E*MIN<sup>9</sup> *G*MIN *A*MIN<sup>7</sup> *G*MAJ<sup>7</sup>/B

*mp*

41

*C*MAJ<sup>9(#11)</sup> *G*MIN 1. *A*MIN<sup>7</sup> *G*MAJ<sup>7</sup>/B 2. *A*MIN<sup>7</sup>

46

*pp* *D.S. AL FINE*

# BLANC & BLACK

(FOR GUITAR TRIO)

♩ = 112

⑥ = D

C MIN G MIN (MAJ7) / B<sup>b</sup>

**A**

C MIN G MIN (MAJ7) / B<sup>b</sup>

C MIN G MIN (MAJ7) / B<sup>b</sup>

G MIN (MAJ7) / B<sup>b</sup> D/A E MIN<sup>9</sup> G MIN

A MIN<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup> / B C MAJ<sup>9</sup> (#11) G MIN

A MIN<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup> / B A MIN<sup>7</sup>

E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>

**C**

C MIN<sup>9</sup> G MIN (MAJ7) / B<sup>b</sup>

2

BLANC & BLACK

32

*C*MIN<sup>9</sup> *G*MIN(MAJ7)/B<sup>b</sup> 1. *D*/A

D

37

*E*MIN<sup>9</sup> *G*MIN *A*MIN<sup>7</sup> *G*MAJ<sup>7</sup>/B

41

*C*MAJ<sup>9</sup>(#11) *G*MIN 1. *A*MIN<sup>7</sup> *G*MAJ<sup>7</sup>/B 2. *A*MIN<sup>7</sup>

46

*E*<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> 5/4 4/4 D.S. AL FINE