



Guy Bergeron

Canada, Québec

Blouse (blues (jazz combo))

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Blouse
[blues (jazz combo)]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : trompette, saxophone ténor, trombone, guitare, basse, batterie

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=18479>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Blouse

blues swing ♩ = 92
rubato

Trumpet in B \flat

Alto Sax.

Trombone

Electric Guitar

Bass Guitar

G(add9) E \flat Maj9(#5)/G GMaj9(6)

mp

B \flat Tpt.

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

Bass

G7 CMaj7 C#dim

Blouse

2

10

B \flat Tpt.

A. Sax.

Tbn.

E.Gtr.

Bass

10

10

10

10

8

8

G7/D IV₄ G \flat 7/D \flat III₄ F7/C II E7/B I B \flat 9(#11) 3 A m(add9) 3 A \flat 13 3 4 2 1

14

B \flat Tpt.

A. Sax.

Tbn.

E.Gtr.

Bass

14

14

14

14

8

8

8

8

G6 F \sharp m7(b5) B m7 B 7(#9) E7 E \flat 7 D7 A \flat 7(b5)



18

B \flat Tpt.

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

Bass

p

mf

mp

mp

G C C \sharp (b5) D7(\sharp 9) G(add9) E \flat Maj9(\sharp 5)/G

drums brushes

8

22

B \flat Tpt.

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

Bass

mp

mp

G \sharp Maj7(6) G \flat 9 CMaj7 C \sharp dim

8

Blouse

4

26

B \flat Tpt.

A. Sax.

Tbn.

E.Gtr.

Bass

G7/D Am9 A \flat 9 G⁶9 F \sharp m7(\flat 5) B m7 E7(\sharp 9) E \flat 9 C/D A \flat 7(\sharp 11)

30

B \flat Tpt.

A. Sax.

Tbn.

E.Gtr.

Bass

B

mf duo 3

mp duo 3

G CM7 C \sharp 7(\flat 5) D7(\sharp 9) G(add9) E \flat Maj9(\sharp 5)/G

34

B♭ Tpt.

A. Sax.

Tbn.

E.Gtr.

Bass

Chords: G^6_9 , G^7 , $CMaj7$, $C^\#dim$

38

B♭ Tpt.

A. Sax.

Tbn.

E.Gtr.

Bass

Chords: G^7 , G^b7 , F^7 , E^7 , B^b7 , A^m9 , A^b13 , G^6 , $F^\#m7(b5)$, B^m7 , E^7 E^b7 , C/D , $A^b7^\#9$

Blouse

6

To Coda C soli

42

B \flat Tpt. *mf* soli

A. Sx. *mf* soli

Tbn. *mf* soli

E.Gtr. *mf* G(add9) C \sharp (b5) D 7(\sharp 9) G(add9) E \flat Maj9(\sharp 5)/G

Bass *mf* G(add9) C \sharp (b5) D 7(\sharp 9) G(add9) E \flat Maj9(\sharp 5)/G

46

B \flat Tpt. solo 3 3 3 3 3 soli

A. Sx. soli

Tbn. soli

E.Gtr. GMaj7(6) G9 CMaj7 A7(\flat 9)

Bass GMaj7(6) G9 CMaj7 A7(\flat 9)

50

B \flat Tpt.

A. Sax.

Tbn.

E.Gtr.

Bass

8

8

G7 G \flat 7 F7 E7 B \flat 9(#11) Am9 A \flat 13 G $\overset{6}{9}$ F \sharp m7(\flat 5) B m7 E7(#9) E \flat 9 C/D D9(#5)

G7 G \flat 7 F7 E7 B \flat 9(#11) Am9 A \flat 13 G $\overset{6}{9}$ F \sharp m7(\flat 5) B m7 E7(#9) E \flat 9 C/D D9(#5)

solo

D (gtr solo)

54

B \flat Tpt.

A. Sax.

Tbn.

E.Gtr.

Bass

8

8

G7 CMaj7 C \sharp (\flat 5) D9 G7(#5)

G7 CMaj7 C \sharp (\flat 5) D9 G G7(#5)

mp

mp

mf

3 3

Blouse

8

58

B \flat Tpt. *p* *f*

A. Sx. *p* *f*

Tbn. *p* *f*

E.Gtr. *p* *f*

Bass

G6 G7 CMaj9 C \sharp dim

62 *D.S. al Coda*

B \flat Tpt. *mf*

A. Sx. *mf*

Tbn. *mf* *solo*

E.Gtr. *mf*

Bass

G7 A \flat m7 A \flat 7 G E7 E \flat 7 D7 G

G7 A \flat m7 D9 A \flat 7 G E7 E \flat 7 D7 G

68 \emptyset drums fill... *Fine*

B \flat Tpt. *mf*

68 drums fill... *Fine*

A. Sax. *mf*

68 drums fill... *Fine*

Tbn. *mf*

68 drums fill... *Fine*

E.Gtr. *mf* D 7 \sharp 5 G 13(\sharp 11)

8 *mf* D 7 \sharp 5 G 13(\sharp 11)

Bass *mf* drums fill... *Fine*

8 *mf*

Trumpet in B \flat

Blouse

©Guy Bergeron

blues swing $\text{♩} = 92$ A ♩ B

rubato 19 11 duo 3 *mf*

33 3

37 3

To Coda C soli *mf* solo 3

42 3

47 3 3 3 soli D (gtr solo)

52 *mp*

58 *p* ∇ *f*

63 *mf* ♩ 2S. al Coda

68 *mf* drums fill... *Fine*

guytbergeron@videotron.ca

Alto Sax.

Blouse

©Guy Bergeron

blues swing $\text{♩} = 92$ A $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$
rubato 19

guytarebergeron@videotron.ca

Trombone

Blouse

©Guy Bergeron

blues swing ♩ = 92
rubato 18

A

mf

23

28

B To Coda C

12

soli

mf

45

soli

51

D (gtr solo)

mp

57

p < f

63

mf

D.S. solo al Coda

mf 3

68

drums fill... Fine

mf

Blouse

©Guy Bergeron

blues swing ♩ = 92

8 *rubato* G(add9) E♭Maj9(#5)/G GMaj9(6)

6 *mp* G7 CMaj7 C♯dim

10 G7/D G♭7/D♭ F7/C E7/B B♭9(#11) Am(add9) A♭13

14 G6 F♯m7(b5) Bm7 B7(#9) E7 E♭7 D7 A♭7(b5)

18 G C C♯(b5) D7(#9) **A** G(add9) E♭Maj9(#5)/G *mp*

22 GMaj7(6) G9 CMaj7 C♯dim

26 G7/D Am9 A♭9 G⁶ F♯m7(b5) Bm7 E7(#9) E♭9 C/D A♭7(#11)

30 G CM7 C♯7(b5) D7(#9) **B** G(add9) E♭Maj9(#5)/G

Blouse

2

34

8

G7 Gb7 F7 E7 Bb7 Am9 A^b13 G⁶ F#m7(b5) B m7 E7 Eb7 C/D A^b7^{#9}

38

8

G(add9) C#(b5) D7(#9) *To Coda* G(add9) EbMaj9(#5)/G

42

8

GMaj7(6) G9 *mf* CMaj7 A7(b9)

46

8

G7 Gb7 F7 E7 Bb9(#11) Am9 A^b13 G⁶ F#m7(b5) B m7 E7(#9) Eb9 C/D D9(#5)

50

8

G7 CMaj7 C#(b5)D9 D (gtr solo) G7(#5)

54

8

mf 3 3

58

8

G7 3 3 3 3 3 3 3 3 E7Eb7 D7

62

8

G (8va) 3

66

8

G (8va) D.S. al Coda D7^{b9} G13(#11)

68

8

mf drums fill... Fine

Bass Guitar

Blouse

©Guy Bergeron

blues swing ♩ = 92
rubato 17 drums brushes

A G(add9) E♭Maj9(#5)/G GMaj7(6)

mp *mp*

23 G9 CMaj7 C#dim G7/D Am9 A♭9 G⁶ F#m7(b5) Bm7

29 E7(#9)E♭9 C/D A♭7(#11)G CM7C#7(b5) D7(#9) **B** G(add9) E♭Maj9(#5)/G G⁶

35 G7 CMaj7 C#dim G7G♭7F7 E7 B♭7 Am9 A♭13 G⁶ F#m7(b5) Bm7

41 E7E♭7 C/D A♭7^{#9} G(add9) C#(b5)D7(#9) **C** G(add9) E♭Maj9(#5)/G GMaj7(6)
To Coda

mf

47 G9 CMaj7 A7(b9) G7G♭7F7 E♭9(#11)Am9 A♭13 G⁶ F#m7(b5) Bm7

53 E7(#9)E♭9 C/D D9(#5)G7 CMaj7C#(b5)D9 **D (gtr solo)** G G7(#5) G6

59 G7 CMaj9 C#dim G7 Am7 D9 A♭7

Blouse

2

64 G E7 E^b7 D7 G *D.S. al Coda*

Musical staff for measures 64-73. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 64 starts with a bass line of G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords G, E7 E^b7, D7, and G are indicated above the staff. The staff ends with a double bar line.

68 Φ D7^{b9}₅ drums fill... G13(#11) *Fine*

mf

Musical staff for measures 68-71. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 68 starts with a bass line of G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords Φ , D7^{b9}₅, and G13(#11) are indicated above the staff. The text "drums fill..." is written above the staff between measures 69 and 70. The staff ends with a double bar line. The dynamic marking *mf* is written below the staff.