



Guy Bergeron

Canada, Québec

Brumaire

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Brumaire

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Jazz

Commentaire : Gabriel Cyr : guitare électrique, Guy Bergeron : guitare classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=79666>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Brumaire

©Guy Bergeron

bossa nova lente
forme ABACC ♩ = 128

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of eight staves of music, each with a key signature of one flat and a common time signature. The score is divided into sections A1, B, A2, and C1. Chords are indicated by letters and numbers above the notes, and some are enclosed in boxes. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign on the final note.

A1 G(A002) EM⁹ E^bMA⁷9 AM7(^b5) D7/F#

5 G(A002) EM⁹ CM7 B^b(A002)/D E^bMA⁷ F7

B B^bMA⁷ C⁹/E E^bMA⁷ F1^bSUS⁴

13 B^bMA⁷ C⁹/E E^bMA⁷ F1^bSUS⁴

A2 G(A002) EM⁹ E^bMA⁷9 AM7(^b5) D7/F#

17 G(A002) EM⁹ CM7 B^b(A002)/D E^bMA⁷9 D7(^b9)/F#

21 G(A002) EM⁹ CM7 B^b(A002)/D E^bMA⁷9 D7(^b9)/F#

C1 GM⁷ DM7/F E^bMA⁷9 B^bMA⁷/D

25 GM⁷ DM7/F E^bMA⁷9 B^bMA⁷/D

29 CM7 CM7/B^b AM7(^b5) D7(^b9)

33 C2 **G^{M7}** **D^{M7}/F** **E^bM^{A5}9** **B^bM^{A5}7/D**

37 **C^{M7}** **C^{M7}/B^b** **A^{M7}(^b5)** *To Coda* **D⁷(^b9)**

41 **E^{M9}** *ad lid solo begin here* **E^b9(#11)**

45 **E^{M9}** **E^b9(#11)**

49 **D⁷(^b9 sus4)** **D⁺7(#9)**

Coda **D⁺7(#9)** **G(A009)**