



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Choral jazz (jazz combo)

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Choral jazz  
[jazz combo]

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** trompette, saxophone ténor, trombone, guitare, basse, batterie

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=54252>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

# CHORAL JAZZ

© GUY BERGERON

♩ = 168  
JAZZ - ROCK

The score is for a jazz-rock ensemble. It features six parts: Trumpet in B $\flat$ , Tenor Sax, Trombone, Piano, Bass Guitar, and Drum Set. The music is in 4/4 time with a tempo of 168. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-6, and the second system covers measures 7-12. The piano part includes a 'SUGGESTED GROOVE' in measures 1-6 and a 'Fill' in measure 11. The bass guitar part includes a 'SUGGESTED GROOVE' in measures 1-6 and a 'Fill' in measure 11. The drum set part includes a 'SUGGESTED GROOVE' in measures 1-6 and a 'Fill' in measure 11. The score includes various musical notations such as chords (G $^{13}$ , C $^9$ , D $^{13}$ ), dynamics (mf, f), and articulation (accents, slurs). A circled 'A' with a double bar line is present in measure 11 of the B $\flat$  TPT. part.

guytorebergeron@videotron.ca

B. TPT. 11

T. SX. 11

TBN. 11 *mf*

PNO. 11 *mf* G<sup>13</sup> C<sup>9</sup> D<sup>13</sup> G<sup>13</sup> C<sup>9</sup> D<sup>13</sup> G<sup>13</sup>

BASS 11 G<sup>13</sup> C<sup>9</sup> D<sup>13</sup> G<sup>13</sup> C<sup>9</sup> D<sup>13</sup> G<sup>13</sup>

D. S. 11

B. TPT. 16 **(B) Solo**

T. SX. 16 *mf*

TBN. 16 *p*

PNO. 16 C<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) E<sup>MIN</sup><sup>9</sup> SUGGESTED VOICING E<sup>b9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) *mp*

BASS 16 C<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) E<sup>MIN</sup><sup>9</sup> E<sup>b9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) *mp*

D. S. 16 *mp* RIDE BELL

CHORAL JAZZ

(C)

3

B. TPT. 21

T. SX. 21

TBN. 21

PNO. 21

BASS 21

D. S. 21

Chord progression: G<sup>7(b9)</sup>, C<sup>MIN</sup><sup>9</sup>, A<sup>MIN</sup><sup>7(b5)</sup>, D<sup>7</sup><sup>(13/11)</sup>, F<sup>9</sup>, G<sup>13</sup>

Dynamic markings: mp, f, mf

Fill

B. TPT. 26

T. SX. 26

TBN. 26

PNO. 26

BASS 26

D. S. 26

Chord progression: C<sup>9</sup>, D<sup>13</sup>, G<sup>13</sup>, C<sup>9</sup>, D<sup>13</sup>, G<sup>13</sup>, C<sup>9</sup>, D<sup>13</sup>

Dynamic marking: mf

quytarebergeron@videotron.ca



CHORAL JAZZ

AD LIB SOLOS

41

B. TPT.  $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$   $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$   $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$

T. SX.  $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$   $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$   $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$

TBN.  $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$   $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$   $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$

PNO.  $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$   $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$   $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$

BASS  $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$   $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$   $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$

D. S.  $C^{13}$   $F^9$   $G^{13}$   $C^{13}$   $F^9$   $G^{13}$   $C^{13}$   $F^9$   $G^{13}$

47

B. TPT.  $G^{13}$   $C^9$   $B7(\frac{9}{13})$   $E^{MIN9}$   $E^{b9}$   $D7(\frac{9}{13})$

T. SX.  $G^{13}$   $C^9$   $B7(\frac{9}{13})$   $E^{MIN9}$   $E^{b9}$   $D7(\frac{9}{13})$

TBN.  $G^{13}$   $C^9$   $B7(\frac{9}{13})$   $E^{MIN9}$   $E^{b9}$   $D7(\frac{9}{13})$

PNO.  $G^{13}$   $C^9$   $B7(\frac{9}{13})$   $E^{MIN9}$   $E^{b9}$   $D7(\frac{9}{13})$

BASS  $G^{13}$   $C^9$   $B7(\frac{9}{13})$   $E^{MIN9}$   $E^{b9}$   $D7(\frac{9}{13})$

D. S.  $C^{13}$   $F^9$   $E7(\frac{9}{13})$   $A^{MIN9}$   $A^{b9}$   $G7(\frac{9}{13})$

1.  $D 7^{(11/9)}$  2.  $D 7^{(11/9)}$  D.S. AL CODA

B. TPT.  $G 7^{(b9)}$   $C MIN^9$   $A MIN 7^{(b5)}$   $D 7^{(11/9)}$   $D 7^{(11/9)}$  D.S. AL CODA

T. SX.  $G 7^{(b9)}$   $C MIN^9$   $A MIN 7^{(b5)}$   $D 7^{(11/9)}$   $D 7^{(11/9)}$  D.S. AL CODA

TBN.  $G 7^{(b9)}$   $C MIN^9$   $A MIN 7^{(b5)}$   $D 7^{(11/9)}$   $D 7^{(11/9)}$  D.S. AL CODA

PNO.  $G 7^{(b9)}$   $C MIN^9$   $A MIN 7^{(b5)}$   $D 7^{(11/9)}$   $D 7^{(11/9)}$  D.S. AL CODA

BASS  $G 7^{(b9)}$   $C MIN^9$   $A MIN 7^{(b5)}$   $D 7^{(11/9)}$   $D 7^{(11/9)}$  D.S. AL CODA

D. S.  $C 7^{(b9)}$   $F MIN^9$   $D MIN 7^{(b5)}$   $G 7^{(11/9)}$   $G 7^{(11/9)}$  D.S. AL CODA

NO FILL

58  $G 6/9$

B. TPT.  $G 6/9$

T. SX.  $G 6/9$

TBN.  $G 6/9$

PNO.  $G 6/9$

BASS  $G 6/9$

D. S.  $G 6/9$

TRUMPET IN B $\flat$

# CHORAL JAZZ

© GUY BERGERON

$\text{♩} = 168$   
JAZZ - ROCK

(A) *f*

(B) Solo *mf*

(C) *mf*

(D) *p*

[guytarebergeron@videotron.ca](mailto:guytarebergeron@videotron.ca)



2

CHORAL JAZZ

To CODA

37 *mp* *f*

Musical staff in treble clef with key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a sequence of notes: a half note G#4, a quarter note B4, a half note C#5, a quarter rest, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G#5. Dynamics markings include *mp* under the first measure and *f* under the last measure.

AD LIB SOLOS

A<sup>13</sup> D<sup>9</sup> E<sup>13</sup> A<sup>13</sup> D<sup>9</sup> E<sup>13</sup>

Musical staff in treble clef with key signature of three sharps. The staff contains six measures of diagonal slash marks. Above the staff are the chord symbols: A<sup>13</sup>, D<sup>9</sup>, E<sup>13</sup>, A<sup>13</sup>, D<sup>9</sup>, and E<sup>13</sup>.

45 A<sup>13</sup> D<sup>9</sup> E<sup>13</sup> A<sup>13</sup> D<sup>9</sup> C#7(b9)

Musical staff in treble clef with key signature of three sharps. The staff contains six measures of diagonal slash marks. Above the staff are the chord symbols: A<sup>13</sup>, D<sup>9</sup>, E<sup>13</sup>, A<sup>13</sup>, D<sup>9</sup>, and C#7(b9).

49 F#MIN<sup>9</sup> F<sup>9</sup> E 7(#9)

Musical staff in treble clef with key signature of three sharps. The staff contains four measures of diagonal slash marks. Above the staff are the chord symbols: F#MIN<sup>9</sup>, F<sup>9</sup>, and E 7(#9).

53 A 7(b9) DMIN<sup>9</sup> BMIN<sup>7(b5)</sup> 1. E 7(#9) 2. E 7(#9) D.S. AL CODA

Musical staff in treble clef with key signature of three sharps. The staff contains five measures of diagonal slash marks, followed by a first ending bracket and a second ending bracket. Above the staff are the chord symbols: A 7(b9), DMIN<sup>9</sup>, BMIN<sup>7(b5)</sup>, 1. E 7(#9), 2. E 7(#9), and D.S. AL CODA.

58

Musical staff in treble clef with key signature of three sharps. It contains a sequence of notes: a quarter note G#4, a quarter note B4, a half note C#5, a quarter rest, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. A fermata is placed over the final note F#5.

TENOR SAX.

# CHORAL JAZZ

© GUY BERGERON

♩ = 168  
JAZZ - ROCK

8 (A) 4

13 *mf*

(B) *p*

21 *mp* *f*

(C) *f*

29

(D) *p*

[guytorebergeron@videotron.ca](mailto:guytorebergeron@videotron.ca)

2

CHORAL JAZZ

To CODA

37 *mp* *f*

AD LIB SOLOS

A<sup>13</sup> D<sup>9</sup> E<sup>13</sup> A<sup>13</sup> D<sup>9</sup> E<sup>13</sup>

45 A<sup>13</sup> D<sup>9</sup> E<sup>13</sup> A<sup>13</sup> D<sup>9</sup> C#7(b9)

49 F#MIN<sup>9</sup> F<sup>9</sup> E7(#9)

53 A<sup>7(b9)</sup> DMIN<sup>9</sup> BMIN<sup>7(b5)</sup> 1. E7(#9) 2. E7(#9) D.S. AL CODA

58

TROMBONE

# CHORAL JAZZ

© GUY BERGERON

♩ = 168  
JAZZ - ROCK

8 (A) *f* 2

11 *mf*

15 *p*

(B)

19 *mp*

23 *f*

(C) 2

27 *mf*

31 *mf*

(D) Solo

[guytbergeron@videotron.ca](mailto:guytbergeron@videotron.ca)

2

CHORAL JAZZ

AD LIB SOLOS

58

PIANO

# CHORAL JAZZ

© GUY BERGERON

♩ = 168

JAZZ - ROCK

G<sup>13</sup>

C<sup>9</sup>

D<sup>13</sup>

G<sup>13</sup>

C<sup>9</sup>

D<sup>13</sup>

G<sup>13</sup>

C<sup>9</sup>

D<sup>13</sup>

G<sup>13</sup>

C<sup>9</sup>

D<sup>13</sup>

A

G<sup>13</sup>

C<sup>9</sup>

D<sup>13</sup>

G<sup>13</sup>

C<sup>9</sup>

D<sup>13</sup>

G<sup>13</sup>

C<sup>9</sup>

D<sup>13</sup>

G<sup>13</sup>

C<sup>9</sup>

B<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>)

B

E<sup>MIN</sup><sup>9</sup>

SUGGESTED VOICING

E<sup>b9</sup>

D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>)

guytarelbergeron@videotron.ca

2

CHORAL JAZZ

21

$G^{7(b9)}$   $C^{MIN^9}$   $A^{MIN^7(b5)}$   $D^7(\frac{13}{b9})$   $D^9$

(C)

$G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$   $G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$

*mf*

29

$G^{13}$   $C^9$   $D^{13}$   $G^{13}$   $C^9$   $B^7(\frac{b9}{13})$

(D)

$E^{MIN^9}$   $E^{b9}$   $D^7(\#9)$

SUGGESTED VOICING

*mp*

37

$G^{7(b9)}$   $C^{MIN^9}$   $A^{MIN^7(b5)}$   $D^7(\frac{13}{b9})$   $D^9$  TO CODA

AD LIB SOLOS

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G<sup>13</sup>, C<sup>9</sup>, D<sup>13</sup>, G<sup>13</sup>, C<sup>9</sup>, D<sup>13</sup>. Measure numbers 41-43.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G<sup>13</sup>, C<sup>9</sup>, D<sup>13</sup>, G<sup>13</sup>, C<sup>9</sup>, B<sup>7(b9)</sup>. Measure numbers 44-46.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: E<sup>MIN9</sup>, E<sup>b9</sup>, D<sup>7(#9)</sup>. Measure numbers 47-49.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G<sup>7(b9)</sup>, C<sup>MIN9</sup>, A<sup>MIN7(b5)</sup>, D<sup>7(b9)</sup> (first ending), D<sup>7(b9)</sup> (second ending), D.S. AL CODA. Measure numbers 50-54.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chord: G<sup>b9</sup>. Measure numbers 55-57.



BASS GUITAR

# CHORAL JAZZ

© GUY BERGERON

♩ = 168

JAZZ - ROCK

*G*<sup>13</sup> *C*<sup>9</sup> *D*<sup>13</sup> *G*<sup>13</sup> *C*<sup>9</sup> *D*<sup>13</sup>

*mf*

*G*<sup>13</sup> *C*<sup>9</sup> *D*<sup>13</sup> *G*<sup>13</sup> *C*<sup>9</sup> *D*<sup>13</sup>

5

**A** *G*<sup>13</sup> *C*<sup>9</sup> *D*<sup>13</sup> *G*<sup>13</sup> *C*<sup>9</sup> *D*<sup>13</sup>

*mf*

*G*<sup>13</sup> *C*<sup>9</sup> *D*<sup>13</sup> *G*<sup>13</sup> *C*<sup>9</sup> *B*7(<sup>9</sup><sub>13</sub>)

13

**B** *E*MIN<sup>9</sup> *E*<sup>b9</sup> *D*7(<sup>9</sup><sub>13</sub>)

*mp*

*G*7(<sup>b9</sup>) *C*MIN<sup>9</sup> *A*MIN<sup>7(b5)</sup> *D*7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) *D*<sup>9</sup>

21 *mp* *f*

**C** *G*<sup>13</sup> *C*<sup>9</sup> *D*<sup>13</sup> *G*<sup>13</sup> *C*<sup>9</sup> *D*<sup>13</sup>

*mf*

guyt@videotron.ca

CHORAL JAZZ

29

G<sup>13</sup> C<sup>9</sup> D<sup>13</sup> G<sup>13</sup> C<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>)

(D)

E<sup>MIN</sup><sup>9</sup> E<sup>b9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>/<sub>13</sub>)

*mp*

37

G<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) C<sup>MIN</sup><sup>9</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) D<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>/<sub>13</sub>) D<sup>9</sup> To CODA

*mp* *f*

AD LIB SOLOS

G<sup>13</sup> C<sup>9</sup> D<sup>13</sup> G<sup>13</sup> C<sup>9</sup> D<sup>13</sup>

45

G<sup>13</sup> C<sup>9</sup> D<sup>13</sup> G<sup>13</sup> C<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>)

49

E<sup>MIN</sup><sup>9</sup> E<sup>b9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>/<sub>13</sub>)

53

G<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) C<sup>MIN</sup><sup>9</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) 1. D<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>/<sub>13</sub>) 2. D<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>/<sub>13</sub>) D.S. AL CODA

58

DRUM SET

# CHORAL JAZZ

© GUY BERGERON

♩ = 168

JAZZ - ROCK

*mf* SUGGESTED GROOVE

FILL

5

(A)

*mf*

13

(B)

RIDE BELL

*mp*

*mp* FILL

21

(C)

*mf*

CRASH

29

2  
D

CHORAL JAZZ

RIDE BELL

*mp*

37 *mp* *f* Fill To CODA

AD LIB SOLOS

C<sup>13</sup> F<sup>9</sup> G<sup>13</sup> C<sup>13</sup> F<sup>9</sup> G<sup>13</sup>

C<sup>13</sup> F<sup>9</sup> G<sup>13</sup> C<sup>13</sup> F<sup>9</sup> E<sup>7(b9)</sup>

45

A<sup>MIN</sup><sup>9</sup> A<sup>b9</sup> G<sup>7(#9)</sup>

49 *mp*

C<sup>7(b9)</sup> F<sup>MIN</sup><sup>9</sup> D<sup>MIN</sup><sup>7(b5)</sup> G<sup>7(13)</sup> G<sup>7(13)</sup> D.S. AL CODA

53 NO FILL

58